



53.

Glazbena  
tribina  
Opatija

3.-6.11.2016.

Hotel Imperial  
Villa Angiolina  
| Opatija |

### 3. 11. | ČETVRTAK

17:00 | VILLA ANGIOLINA

**BOGDAN GAGIĆ I RUBEN RADICA**

Ivan Novinc, violina | Mia Elezović, klavir  
*Koncert u povodu 85. rođendana  
Prigodna riječ: Seadeta Midžić*

20:00 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

**IVANA BILIĆ I PRIJATELJI**

Ivana Bilić, Marko Mihajlović, Hrvoje  
Sekovanić, Renato Palatinuš, udaraljke |  
Ilin-Dime Dimovski, kontrabas | Domagoj  
Pavlović, klarinet | Mia Elezović, klavir  
*Marko Ružđjak, Igor Lešnik, Ivan Josip  
Skender\*, Tomislav Oliver, Igor Kuljerić,  
Srdan Đedić*

22:30 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

**ZVJEZDAN RUŽIĆ SEKTET - THE  
KNIGHTINGALE CABARET**

### 4. 11. | PETAK

10:00 | HOTEL IMPERIAL -

APERITIV BAR

**Tribina I**

*Glazbena kritika u virtualnom dobu*  
Trpimir Matasović, moderator

11:30 | HOTEL IMPERIAL -

APERITIV BAR

**Video-slušaoonica I** - djela dobitnika

nagrada za autorsko stvaralaštvo  
*Tibor Szivovicsa, Tomislav Oliver*

16:00 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

Gudački kvartet ansambla ConTempora  
(Makedonija) | Ema Abadžićeva, engleski  
rog | Ilin-Dime Dimovski, kontrabas  
*Valentina Velkovska-Trajanovska,  
Dubravko Detoni, Pande Shahov,  
Frano Đurović\*, Jana Andrevska*

20:00 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

Ansambl mđi (Italija)

*Francesco Filidei, Sanda Majurec,  
Lorenzo Troiani, Simone Movio, Berislav  
Šipuš\**

22:00 | VILLA ANGIOLINA

**Nove tehnologije u elektroničkoj glazbi**

- elektroničke skladbe studenata i  
profesora MA u Zagrebu  
*Juraj Marko Žerovnik\*, Tomislav Oliver\*,  
Frano Đurović\*, Vjekoslav Mležić\*,  
Zlatko Tanodi\*, Ivan Viočić\**

### 5. 11. | SUBOTA

10:00 | HOTEL IMPERIAL -

APERITIV BAR

**Tribina II**

*Glazbena kritika u virtualnom dobu*  
Trpimir Matasović, moderator

11:30 | HOTEL IMPERIAL -

APERITIV BAR

**Video-slušaoonica II** - djela dobitnika

nagrada za autorsko stvaralaštvo  
*Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk*

16:00 | VILLA ANGIOLINA

**HRVATSKA GLAZBA ZA GITARU**

Srdan Bulat, gitara | Tomislav Vuksić,  
gitara | Tomislav Vasilij, gitara  
*Frano Parać, Marko Ružđjak, Zoran  
Ščekić\*, Miroslav Miletić, Željko  
Brkanović, Anđelko Ključučar*

20:00 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

**PROJEKT STANKO HORVAT**

Caroline Ehret, Martenotovi valovi |  
Teo Visintin, bas | Dario Golčić, oboa  
| Iva Ledenko, oboa | Ema Abadžićeva,  
engleski rog | Lovre Lučić, bas-klarinet  
| Ilin-Dime Dimovski, kontrabas | Oleg  
Gourskii, kontrabas  
*autorice projekta:  
Sanda Majurec i Žanina Bilić*

22:30 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

Jazz orkestar HRT-a | Andreas Marinello,  
dirigent | Ana Jembrek, sopran | Martina  
Borse, alt | Siniša Galović, tenor | Želimir  
Pančić, tenor  
*Silvije Glojnarčić, Miro Kadoić, Andreas  
Marinello, Zoran Ščekić, Antun Tomislav  
Šaban, Luka Žužić\*, Joe Kaplowitz,  
Davor Križić*

### 6. 11. | NEDJELJA

11:00 | HOTEL IMPERIAL -

ZLATNA DVORANA

**Janko Jezovšek:**

*Nova glazba za novu djecu*

\* praznovebja

# 53

Glazbena  
tribina  
Opatija

## PETAK | 4. STUDENOGA

16:00 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

## GUDAČKI KVARTET ANSAMBLA ConTempora (MAKEDONIJA):

VLADIMIR KOSTOV, violina  
 ŠIMON POPOVSKI, violina  
 BOJAN TALEVSKI, viola  
 PASKAL KRAPOVSKI, violončelo

EMA ABADŽIEVA, engleski rog  
 ILIN-DIME DIMOVSKI, kontrabas

**Valentina Velkovska-Trajanovska:** *The Emptiness*, za gudački kvartet

**Dubravko Detoni:** *Zaboravljene muzike*, za gudački kvartet

**Pande Shahov:** *Four Pieces*, za gudački kvartet  
 I. Lakes  
 II. Valleys  
 III. Rivers  
 IV. Peaks

**Franjo Đurović:** *Tko zna, i u mraku katkad nikne divan cvijet*, za engleski rog, kontrabas i gudački kvartet\*

**Jana Andreevska:** *Am I the Falcon, a Storm, or an Unending Song?*, za gudački kvartet

\*prilježba

**Valentina Velkovska-Trajanovska** diplomirala je 2001. glazbenu teoriju i pedagogiju na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skoplju, a 2004. godine kompoziciju kod prof. Tome Mančeva. Magistrirala je 2006., a doktorirala kompoziciju 2009. godine. Bila je glazbena suradnica na Makedonskom radiju i televiziji, a na fakultetu demonstrator iz solfeggia i osnova orkestracije. Godine 2007. počela je predavati na Fakultetu za muzičku umjetnost u Štipu. Sudjeluje na međunarodnim konferencijama, seminarima i festivalima (Velika Britanija, Češka, Srbija, Crna Gora, Švedska, SAD itd.). Glavne značajke skladateljskog izričaja Valentine Velkovske-Trajanovske jesu programnost, uporaba različitih stilskih postupaka i tehnika u stvaranju djela, uključujući polistilizam, ograničenu aleatoriku, modalnost, uz naglasak na boji instrumenta ili glasa. Programnost je u njezinu opusu vrlo izražena, u smislu slijeđenja određenog pjesničkog, vizualnog ili apstraktnog nadahnuća. Uz folklor, povremeno se u svojim skladbama oslanja na utjecaje crkvene glazbe. Autorica je orkestralnih, komornih, zbornih i vokalno-instrumentalnih skladbi, koje redovito izvode ugledni makedonski i inozemni umjetnici i ansambli. Neke od njezinih skladbi zabilježene su na skupnim nosačima zvuka, a 2013. objavljen joj je autorski CD pod nazivom *Korak prije mraka*. Uza skladanje bavi se publicistikom i znanstvenim radom, a njezine su autorske emisije emitirane u programu Radija Skoplje, dok je nekoliko znanstvenih radova objavljeno u časopisu *Muzika* i Zborniku Fakulteta za muzičku umjetnost u Štipu.

O svome djelu skladateljica piše: „Gudački kvartet nadahnut je istoimenom pjesmom Jovana Strazara bez dna, čini se da smo je zarobili u oblicima, a što sadrži nas. Našom smrću ona postaje veći programnim kontekstom pjesme, prazninom, rezonancijom unutar i izvan nje. Skladba *Praznina* napisana je 2013. godine u kulturi Republike Makedonije.“

Hrvatski skladatelj i pisac **Dubravko Detoni** (Svetislav Stančić) i kompoziciju (Stjepan Šulec) a usavršavao se u Sieni (Guido Agosti, Alfred Casella, Grażyna Bacewicz, Eksperimentalni studio Poljske, Ligeti, Karlheinz Stockhausen) i Parizu (John Cage, vokalne, komorne, solističke i elektroničke glazbe i eksperimenata, jedanaest knjiga poezije, ciklusa radijskih i televizijskih emisija te mnogobrojnih komentara. Osnivač je i umjetnički ravnatelj Ansambla Zagreb (ACEZANTEZ-a), s kojim je kao dirigent i aranžer obišao većinu europskih zemalja te dio Amerike. Na svim kontinentima, na najvažnijim svjetskim festivalima i inozemstvu te objavljena na šezdesetak diskografskih kuća. Očituje postojanu težnju za ravnotežom glazbenog i dramatičnog izmjene kontrasta, no bez napadne prirode se podjednako služi klasičnim instrumentarjem i najnovijom tehnologijom, a u težnji za obogaćivanjem zvuka i proširivanjem vokalnog područja kombinira ta dva zvukovna izvora. Dobitnik je nagrada i inozemstvu (*Vladimir Nazor*, *Josip Stoićer Saverio* među njima i onaj za životno djelo, zagrebačke glazbene Matice hrvatske, dvanaest Nagrada JRT-a za najbolju skladbu *pariškog biennala mladih*, *Premio Italia*, *UNESCO* u Pragu i drugih).

O svome glasovitom ostvarenju koje je doživjelo široku popularnost Detoni je, između ostalog, zapisao: **Zaboravljene muzike** dovršene su 1981., a u Prištini ih je 6. lipnja 1982. godine snimio Radi se o pregrštu neurotično ispremjehanih i fragmentiranih odlomaka zabavljenih glazbenom arheologijom i etnomuzikološkim varavom prestarjelim suglasjima, što tijekom nastupa (i snimanja) račun drugih) poprimaju neka sasvim drukčija značenja i razvalina šumova, autor izvlači kablčice blagovanih i kablčica ritmova, hvata ih u mutljagu, tresu i preljeva kao što se grabi s dna. Melodije ne smiju biti samo lista te prelijepe; kriju se u barama, drhture, namiguju, plivaju, misleći ni na što zure u prazno, cupkaju bolesno i svjetle noću. Ali se brzo gase: klice propasti i klice života kriju u svakoj od njih.“

**Pande Shahov** studirao je kompoziciju kod Prof. Zografskog u Makedoniji. Kao stipendist British Councila studij iz kompozicije na *Royal College of Music* u Londonu.

O svome djelu skladateljica piše: „Gudački kvartet *The Emptiness (Praznina)* nadahnut je istoimenom pjesmom Jovana Strezovskog: 'Zrcalo bez odraza, dubina bez dna, čini se da smo je zarobili u oblicima, a ona je izvan njih. Sadrži ih kao što sadrži nas. Našom smrću ona postaje veća.' Glazbeni materijal definiran je programnim kontekstom pjesme, prazninom, njezinim širenjem i širenjem konteksta unutar i izvan nje. Skladba *Praznina* napisana je 2014. i nagrađena od Ministarstva kulture Republike Makedonije.“

Hrvatski skladatelj i pisac **Dubravko Detoni** (Križevci, 1937.) diplomirao je klavir (Svetislav Stančić) i kompoziciju (Stjepan Šulek) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Sieni (Guido Agosti, Alfred Cortot), Varšavi (Witold Lutosławski, Grażyna Bacewicz, Eksperimentalni studio Poljskog radija), Darmstadtu (György Ligeti, Karlheinz Stockhausen) i Parizu (John Cage). Autor je 142 opusa orkestralne, vokalne, komorne, solističke i elektroničke glazbe, niza multimedijalnih projekata i eksperimenata, jedanaest knjiga poezije, proze, eseja, dnevnika i putopisa, ciklusa radijskih i televizijskih emisija te mnogobrojnih koncertnih i diskografskih komentara. Osnivač je i umjetnički ravnatelj Ansambla Centra za nove tendencije Zagreb (*ACEZANTEZ-a*), s kojim je kao dirigent i pijanist od godine 1970. višekratno obišao većinu europskih zemalja te dio Amerike i Azije. Njegova su djela izvođena na svim kontinentima, na najvažnijim svjetskim festivalima, tiskana u domovini i inozemstvu te objavljena na šezdesetak diskografskih izdanja. U svojim skladbama očituje postojanu težnju za ravnotežom glazbenoga izraza, koji se najčešće temelji na dramatičnoj izmjeni kontrasta, no bez napadne programne ilustrativnosti. U njima se podjednako služi klasičnim instrumentarijem i stečevinama elektroničke glazbe, a u težnji za obogaćivanjem zvuka i proširivanjem izražajnih mogućnosti često kombinira ta dva zvučnorna izvora. Dobitnik je niza nagrada i priznanja u domovini i inozemstvu (*Vladimir Nazor*, *Josip Štolcer Slavenski*, pet diskografskih *Porina*, među njima i onaj za životno djelo, zagrebačke glazbene kritike *Zvono Lotrščak*, Maticе hrvatske, dvanaest Nagrada JRT-a za najbolja djela godine, *Grand Prix 6. pariškog biennala mladih*, *Premio Italia*, *UNESCO-a* u Parizu, *Bedřich Smetana* u Pragu i drugih).

O svome glasovitom ostvarenju koje je doživjelo brojne izvedbe i obrade, Dubravko Detoni je, između ostalog, zapisao: "**Zaboravljene muzike** za gudački kvartet dovršene su 1981., a u Prištini ih je 6. lipnja 1982. praižveo Gudački kvartet *Klima*. Radi se o pregrštu neurotično ispremiješanih a među se pomiješanih kraćih odlomaka zabavljenih glazbenom arheologijom, sentimentalnim traganjem za varavo prestarjelim suglasjima, što tijekom naknadnih izdizanja nekih činitelja (na račun drugih) poprimaju neka sasvim drukčija značenja. Iz bunara samoga sebe, iz razvalina šumova, autor izvlači kablčice blatnjavih melodija i harmonija, zapuštenih ritmova, hvata ih u mutljagu, trese i prelijeva, kao kopač zlata rukama ih grčevito grabi s dna. Melodije ne smiju biti samo lijepe nego u nečemu uvijek pomalo prelijepe; kriju se u barama, drhture, namiguju zvijezdama, prevrću se u zraku, ne misleći ni na što zure u prazno, cupkaju bolesnim nožicama, šuškećući krilcima svijetle noću. Ali se brzo gase: klice propasti i raspada na uvijek se drukčiji način kriju u svakoj od njih.“

**Pande Shahov** studirao je kompoziciju kod Riste Avramovskog i Tomislava Zografskog u Makedoniji. Kao stipendist *British Councila* završio je poslijediplomski studij iz kompozicije na *Royal College of Music* u Londonu, gdje je studirao kod



ULAZ SLOBODAN

NOSITELJ MANIFESTACIJE  
**HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA**  
**WWW.HDS.HR**

ORGANIZACIJA  
**CANTUS D.O.O.**  
**WWW.CANTUS.HR**

53. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA  
OSTVARENA JE UZ POTPORU  
MINISTARSTVA KULTURE  
REPUBLIKE HRVATSKE I  
GRADA OPATIJE

