Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

ЏЕЗ
СОЛФЕЖ 1

Оддел за џез студии

Доц. м-р Ванче Хараламповски

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП

Доц. м-р Ванче Хараламповски

„ЏЕЗ СОЛФЕЖ 1“

Оддел за џез студии

Штип, 2015 година

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

АВТОР:

Доц.м-р Ванче Хараламповски

НАСЛОВ НА ПУБЛИКАЦИЈАТА:

ЏЕЗ СОЛФЕЖ 1

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Проф. м-р Антонијо Китановски

Доц. м-р Сашо Поповски

ЛЕКТОР:

Даница Гавриловска-Атанасовска (ЦОЈ-УГД)

ТЕХНИЧКО УРЕДУВАЊЕ:

Доц. м-р Ванче Хараламповски

ИЗДАВАЧ:

Универзитет Гоце Делчев – Штип

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

784.9.036.9(075.8)
78.087.5.036.9.089.6

ХАРАЛАМПОВСКИ, Ванче
Џез солфеж 1 [Електронски извор] : оддел за џез студии / Ванче Хараламповски. - Ноти, текст. - Штип : Универзитет "Гоце Делчев", Музичка академија, 2015

Начин на пристап (URL): http://e-lib.ugd.edu.mk/naslovna.php. - Наслов преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 06.02.2015

ISBN 978-608-244-153-5

а) Солфеж - Џез - Прирачници б) Џез солфеж - Етиди - Партитури
COBISS.MK-ID 97950218

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

ПРЕДГОВОР

Скриптата „Џез солфеж 1“ е наменета за студентите кои се запишани на Одделот за џез студии. Предметот Џез солфеж студентите го слушаат во прв, втор, трет и четврти семестар.

Во скриптата е опфатен процесот на усовршување на ритмичко-мелодиските проблеми, преку разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката. Овој ракопис претставува систематично и логично пренесување на сè што ќе биде основа за студентите по предметот Џез солфеж 1, но и водич за начинот на интерпретација на нотниот текст кај секој инструмент застапен во Одделот за џез студии.

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

С О Д Р Ж И Н А

ОСНОВНИ ПРАВИЛА ---------- 1

Примери за еднотактни мелодиски фрази

ЕДНОТАКТНИ МЕЛОДИСКИ ФРАЗИ ---------- 2

Пет етиди

СИНКОПИРАНИ ЧЕТВРТИНИ И ФРАЗИ ---------- 3

Четири етиди и сеопфатна етида

ПРОШИРЕНИ ЕДНОТАКТНИ ФРАЗИ ---------- 6

Три етиди и сеопфатна етида (синкопирани четвртини и осмини ноти)

АНТИЦИПАЦИИ ---------- 7

Две етиди

ДВОТАКТНИ ФРАЗИ ---------- 8

Две етиди и двотактни фрази со антиципации

ТРИТАКТНИ ФРАЗИ ---------- 9

Две етиди со тритактни фрази

ДВЕ ЕТИДИ ЗА УТВРДУВАЊЕ НА МАТЕРИЈАЛОТ ---------- 11

ЧЕТИРИ ЕТИДИ ---------- 12

Три етиди и сеопфатна етида (пунктирани ноти)

ПУНКТИРАНИ ОСМИНИ СО ШЕСНАЕСЕТТИНА ---------- 14

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

ТРИОЛИ ---------- 15

Етида (триоли, пунктирани осмина со шеснаесеттина)

ШЕСНАЕСЕТТИНИ НОТИ ---------- 16

ДВОЈНО ВРЕМЕ (DOUBLE TIME) ---------- 16

Етида

ПРЕСЕЧЕНО ВРЕМЕ (CUT TIME) ---------- 17

ПОЛОВИЧНО ВРЕМЕ (HALF TIME) ----------18

Етида

ДЕСЕТФИНАЛНИ ЕТИДИ ---------- 19

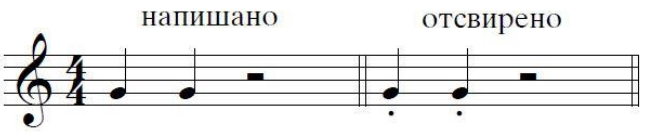
ЗАКЛУЧОК ---------- 29

БИБЛИОГРАФИЈА ---------- 30

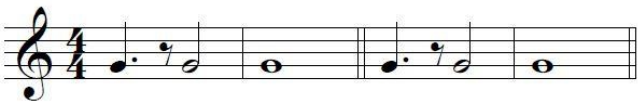
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

Основни правила

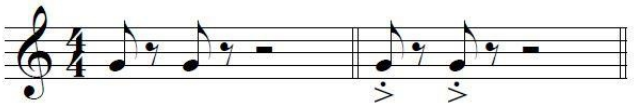
Четвртини ноти се свират кратки (стакато)



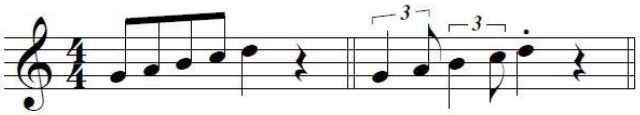
Нотите со подолго траење од четвртина нота се свират како што се напишани



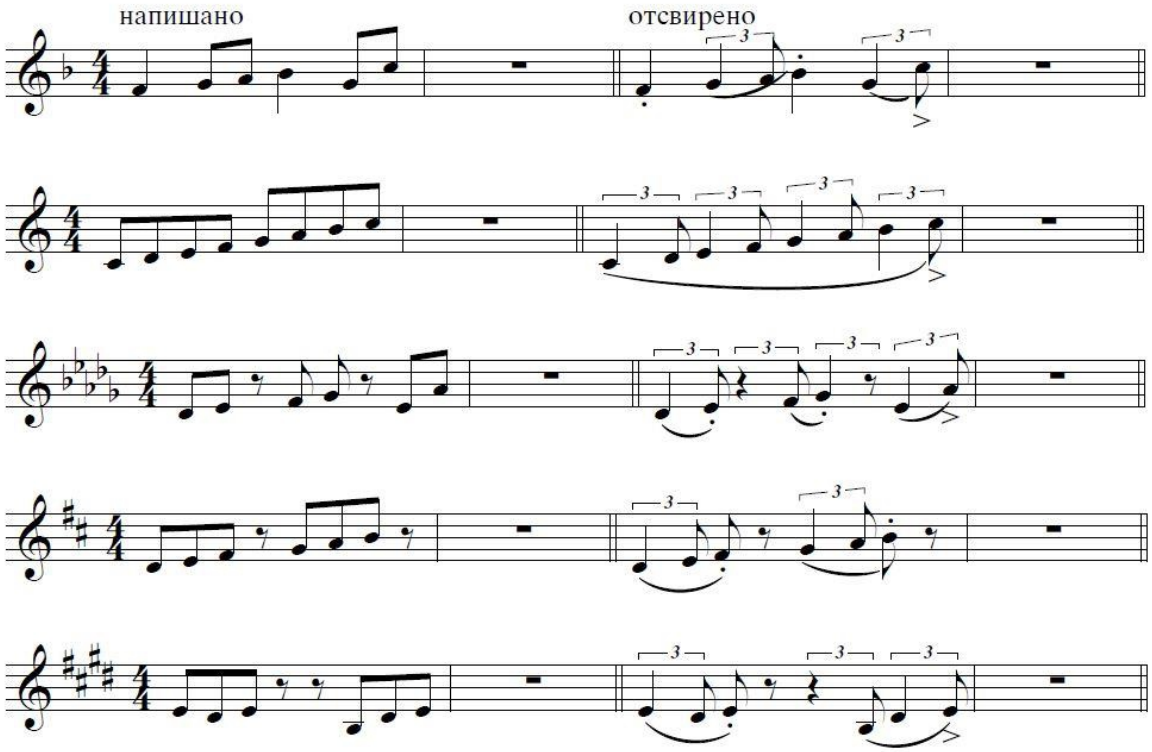
Осмините на кои им претходи и следи пауза се свират кратки (често и акцентирани)



Мелодиите во осмини се свират во триолска (свинг) пулсација

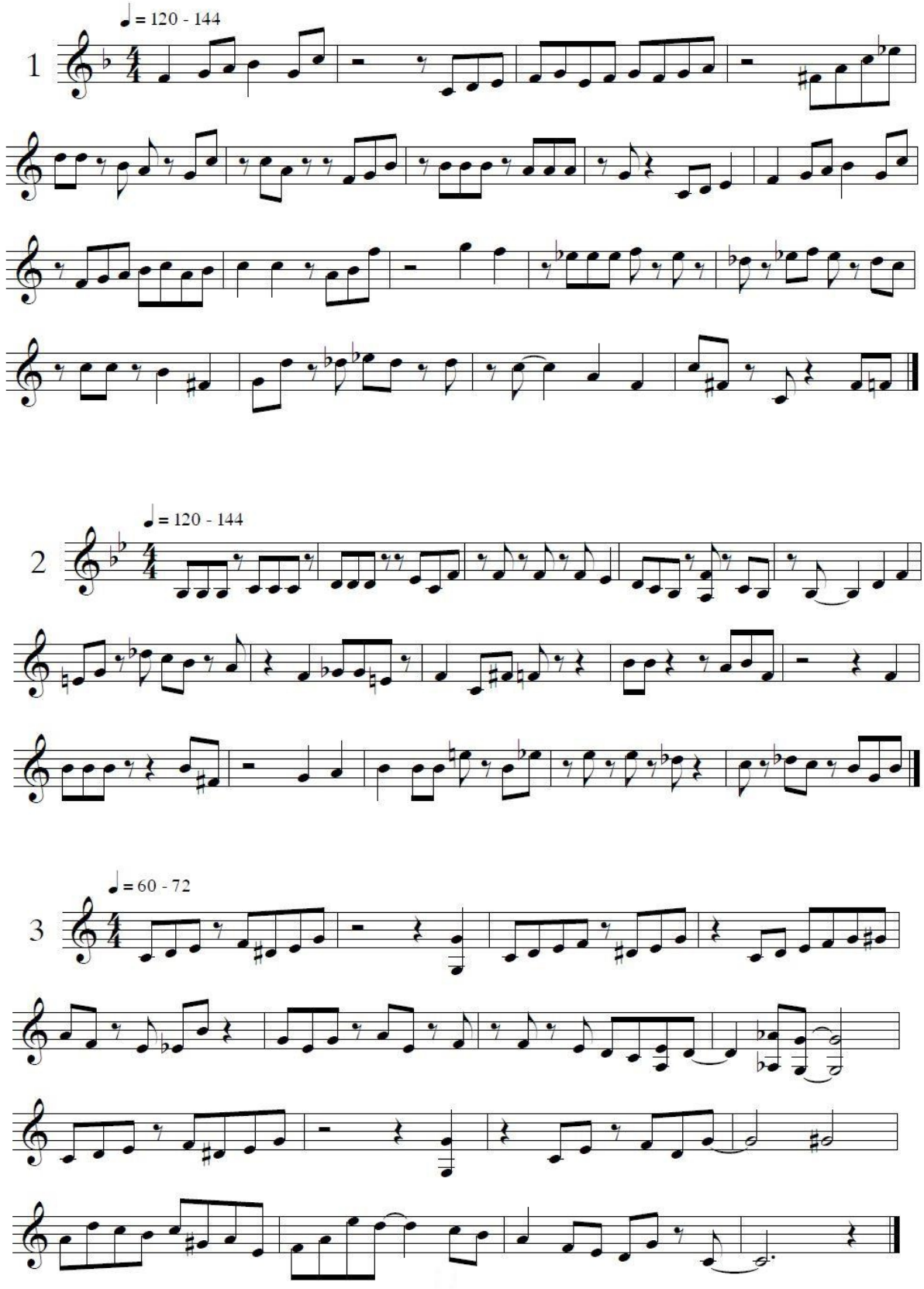


Примери за еднотактни мелодиски фрази

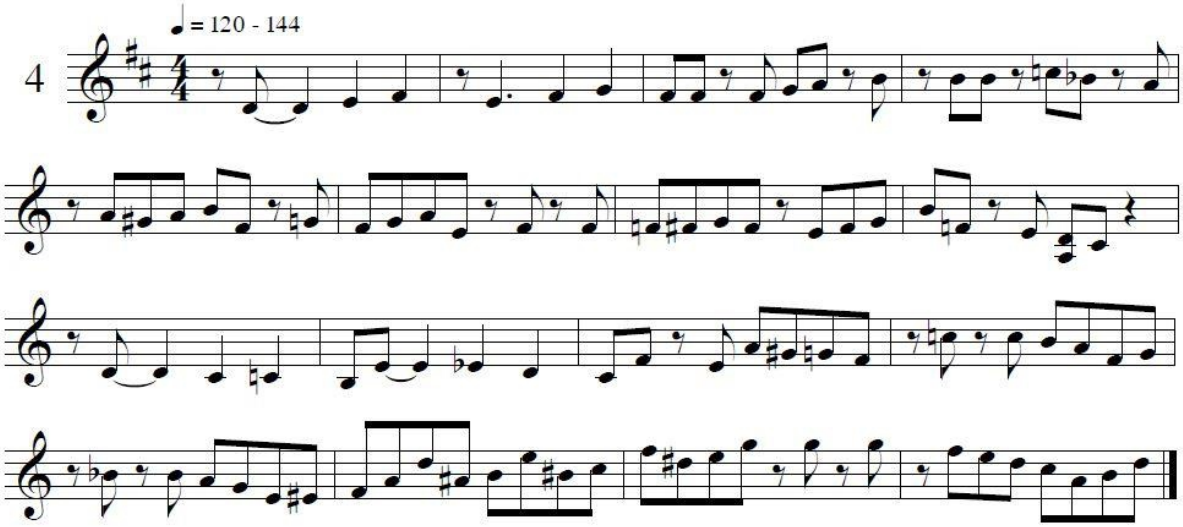


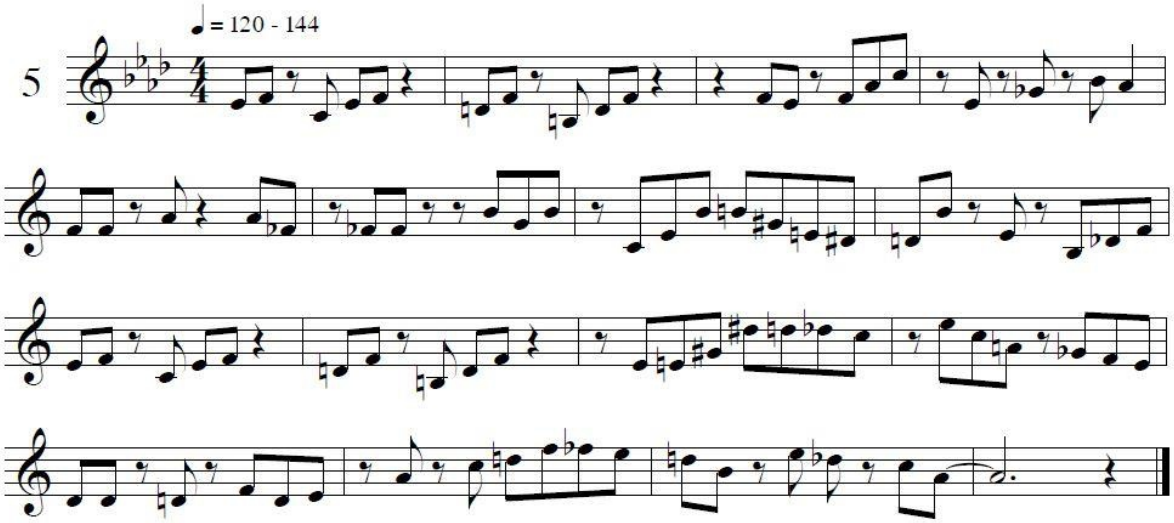
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

Пет етиди

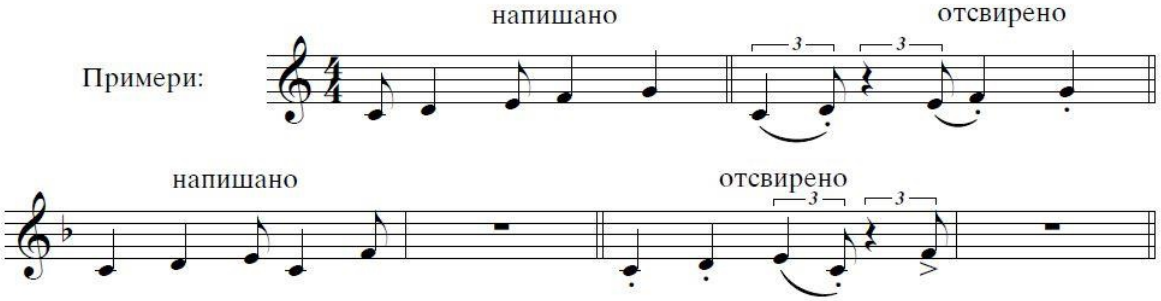


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



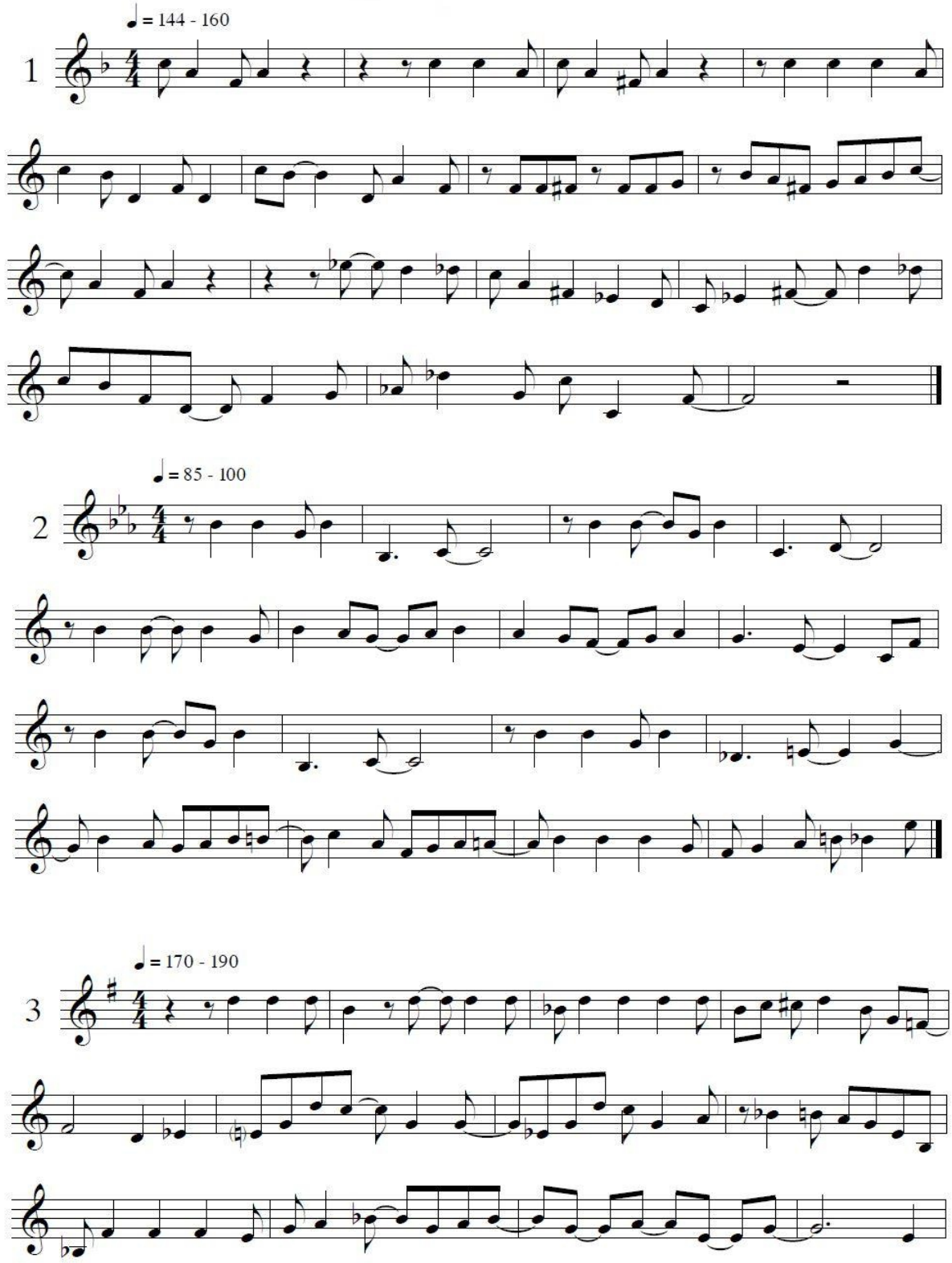


Синкопирани четврини и осмини

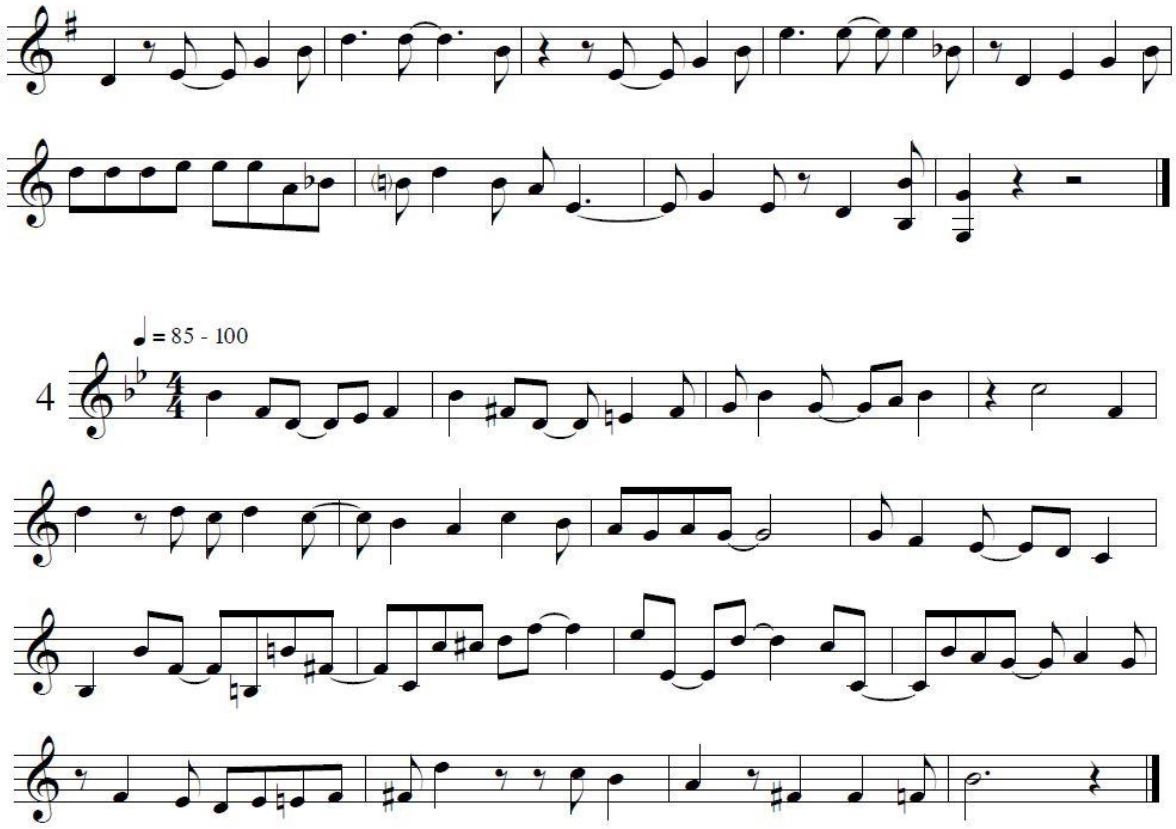


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

Четири етиди

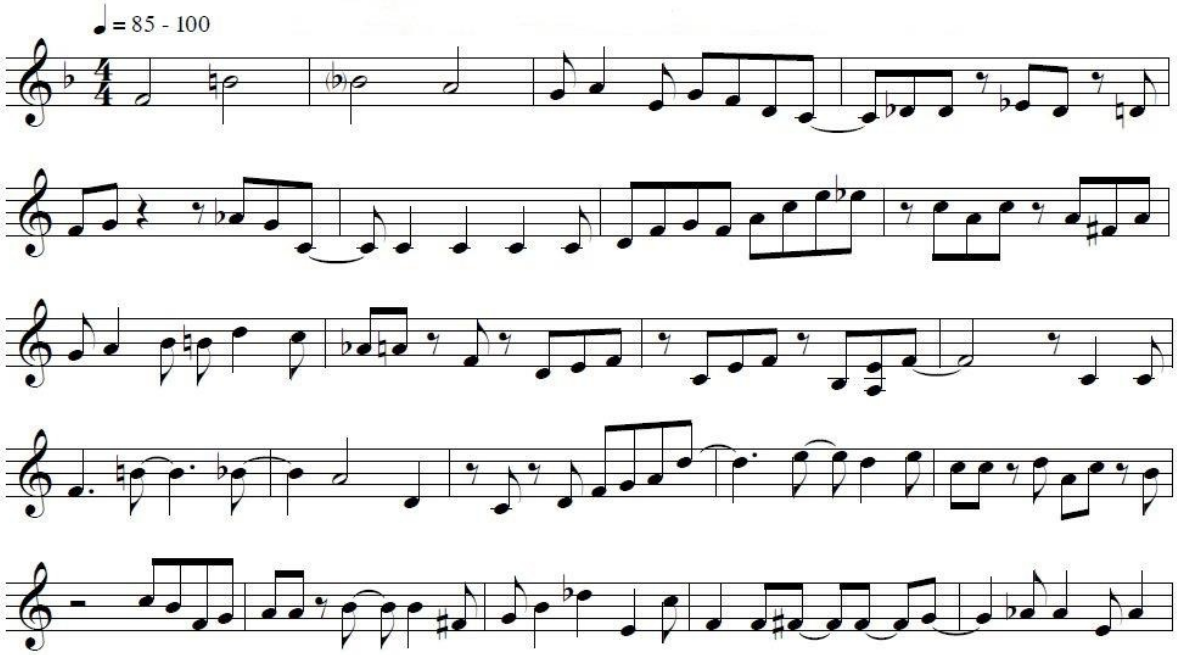


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

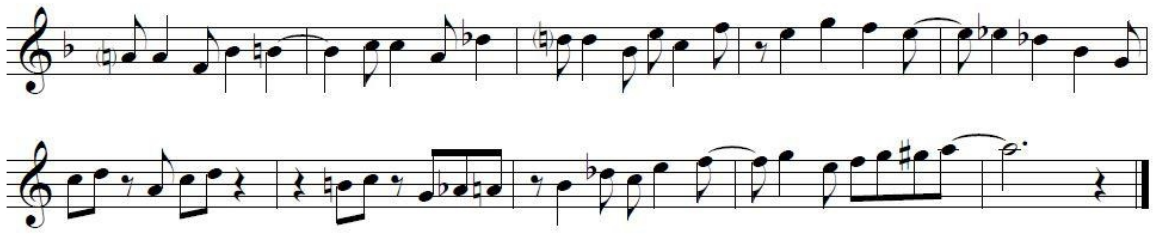


Сеопфатна етида

(еднотактни фрази, синкопирани четвртини и осмини)

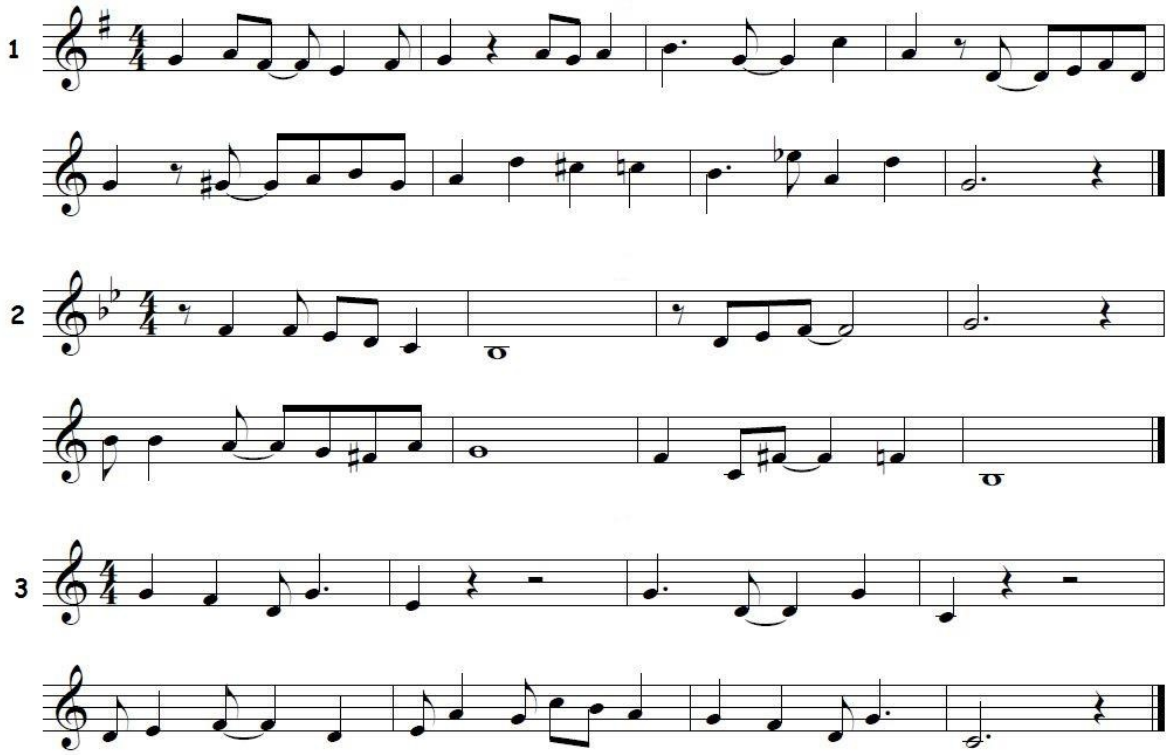


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



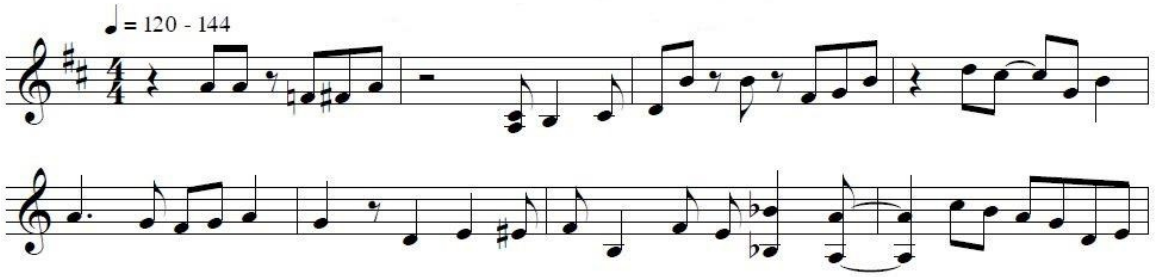
Три етиди

(проширени еднотактни фрази)

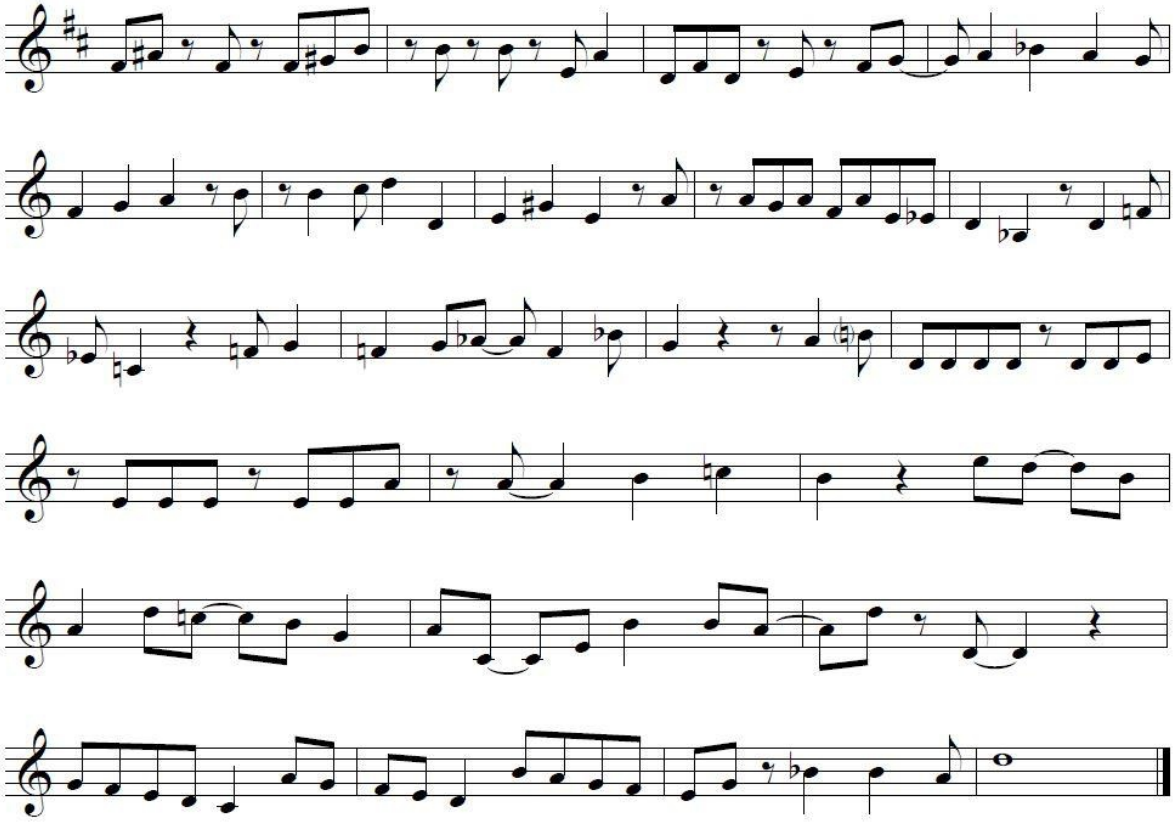


Сеопфатна етида

(еднотактни фрази, синкопирани четвртини и осмини,проширени еднотактни фрази)

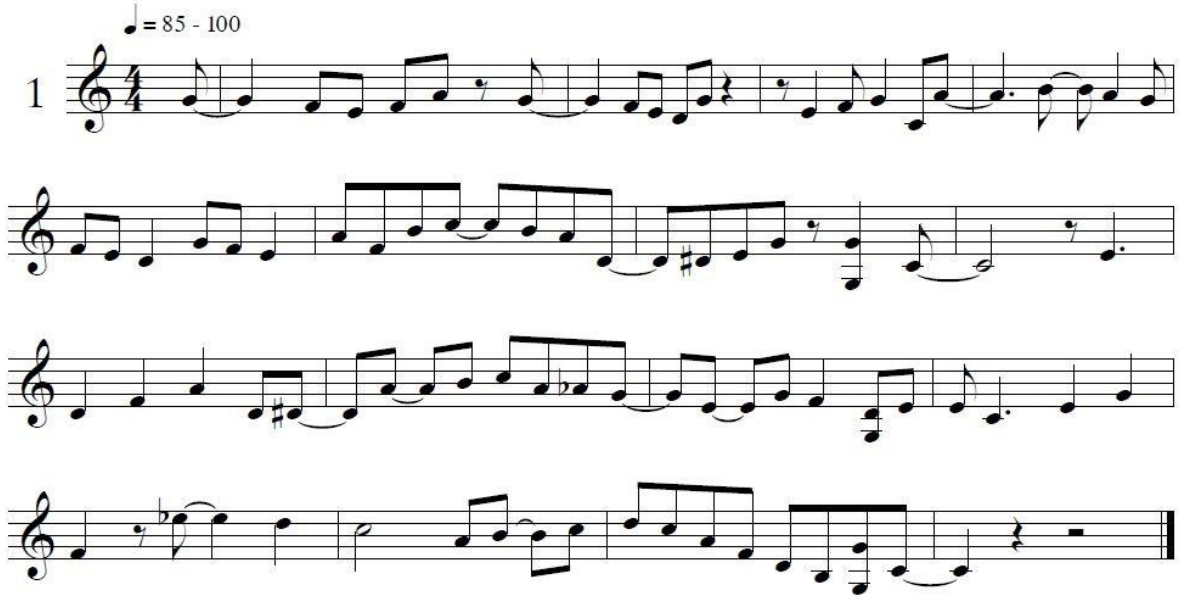


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

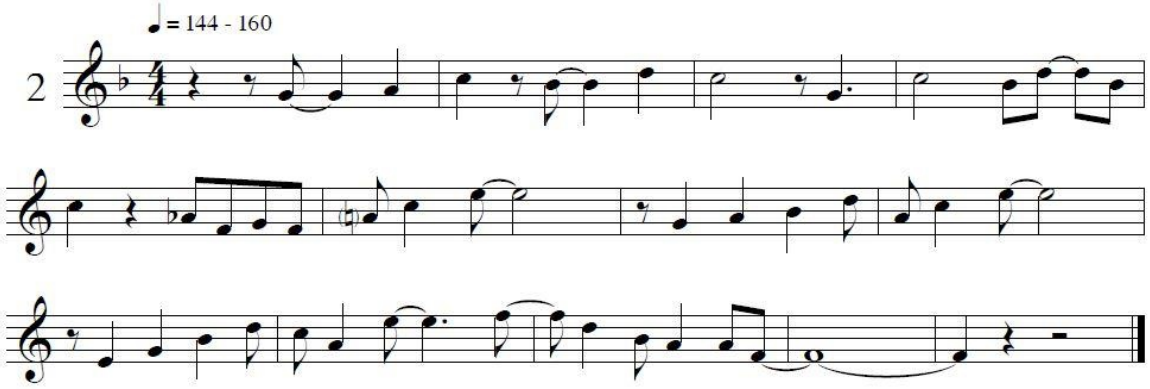


Две етиди

(антиципации)

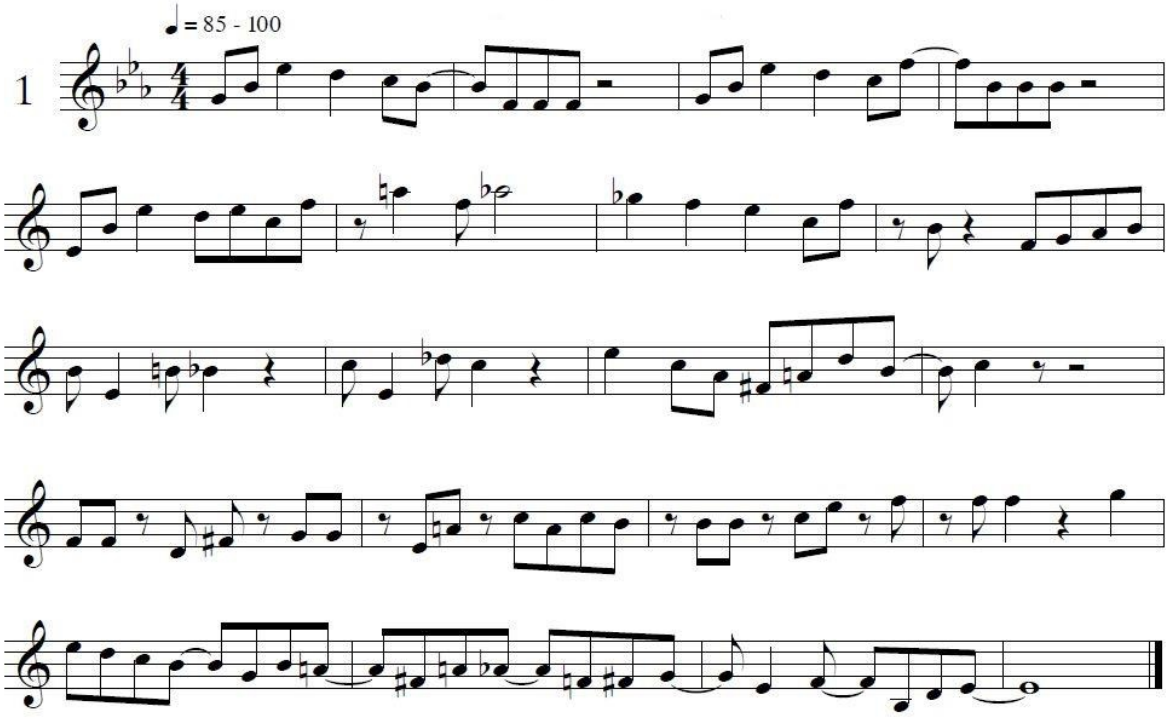


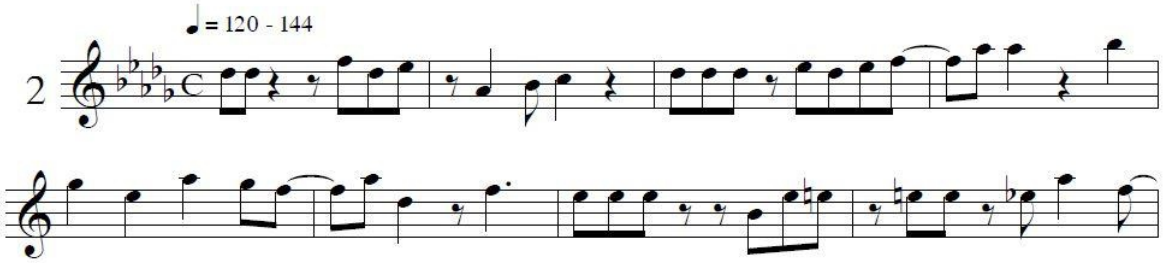
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



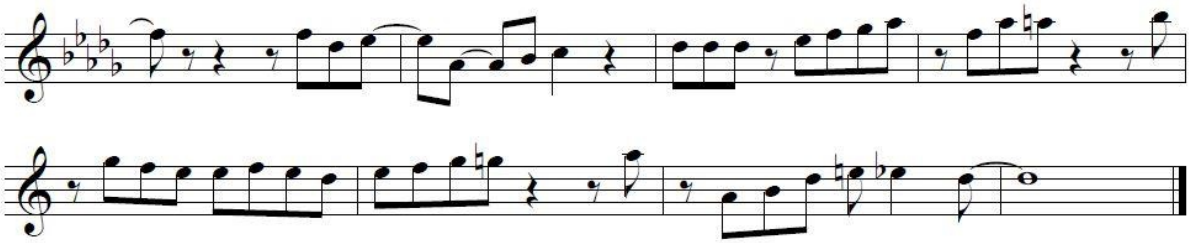
Две етиди

(двотактни фрази)



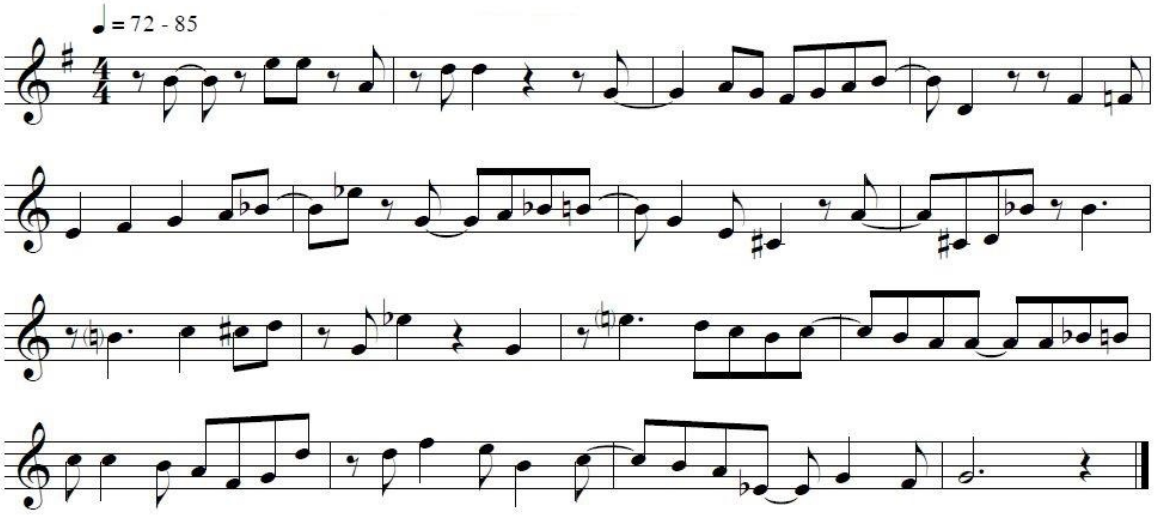


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

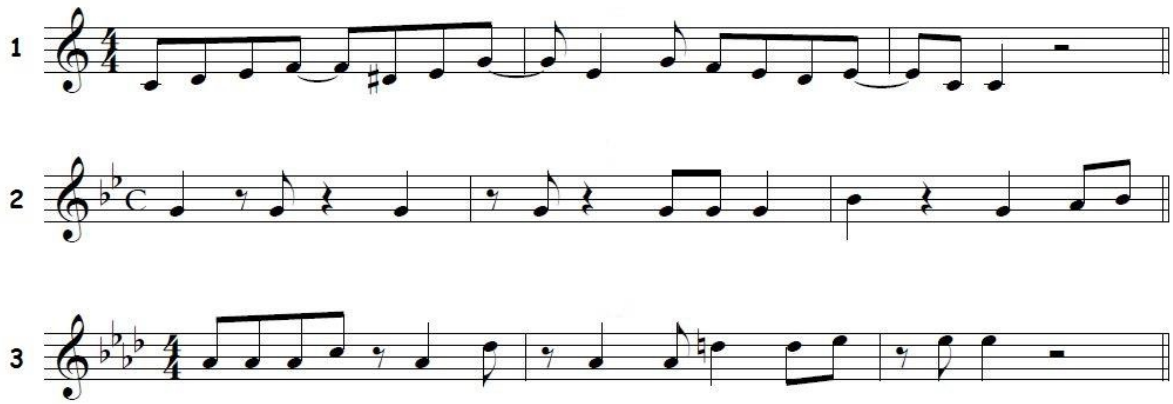


Етида

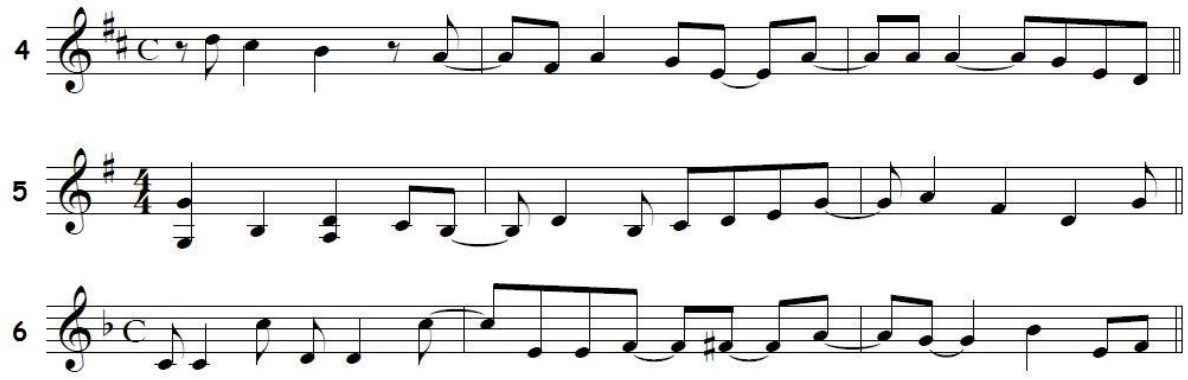
(двотактни фрази со антиципации)



Тротактни фрази

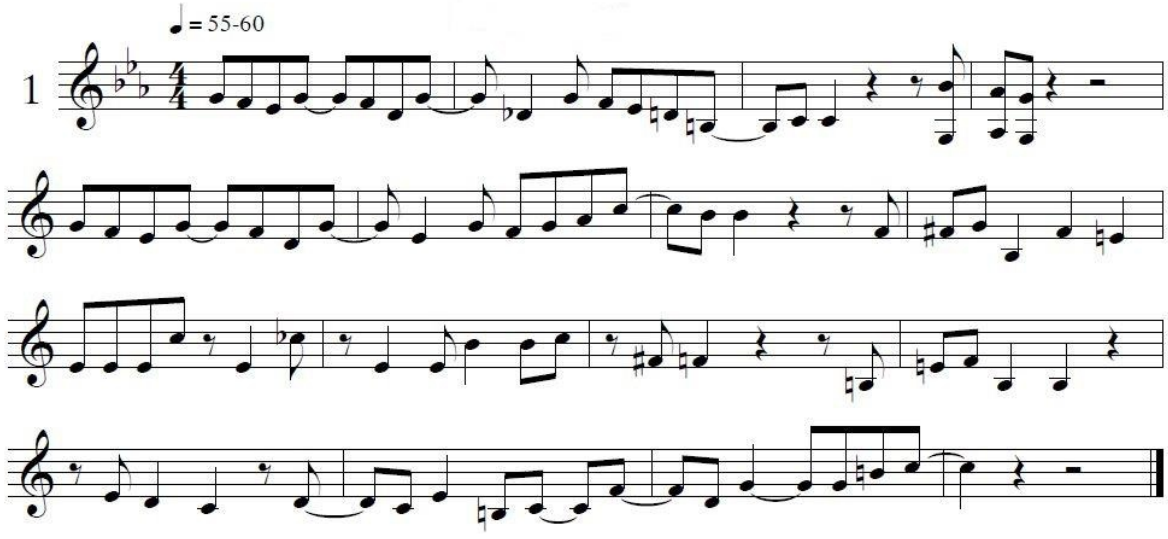


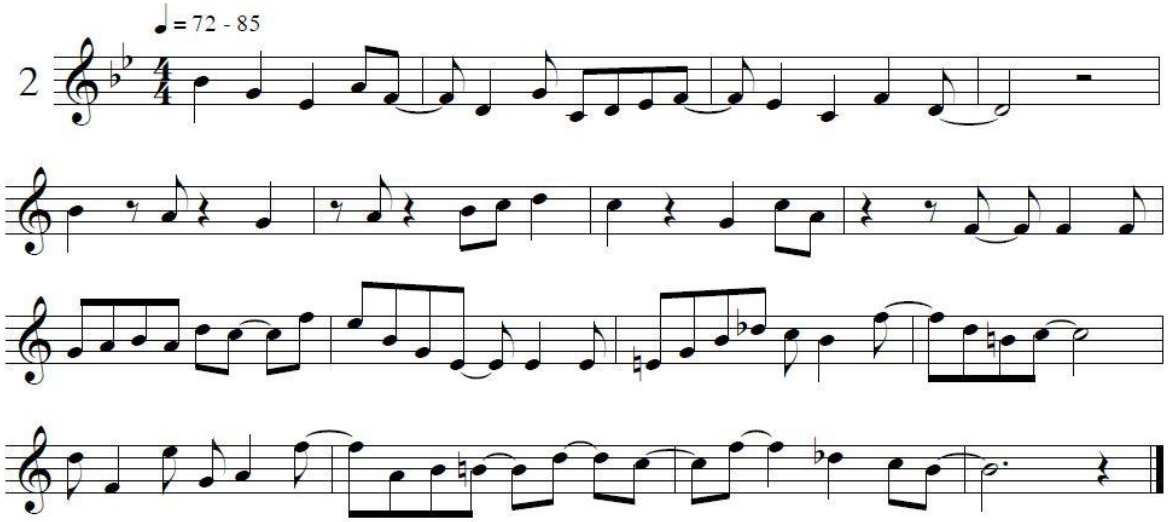
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



Две етиди

(со тротактни фрази)

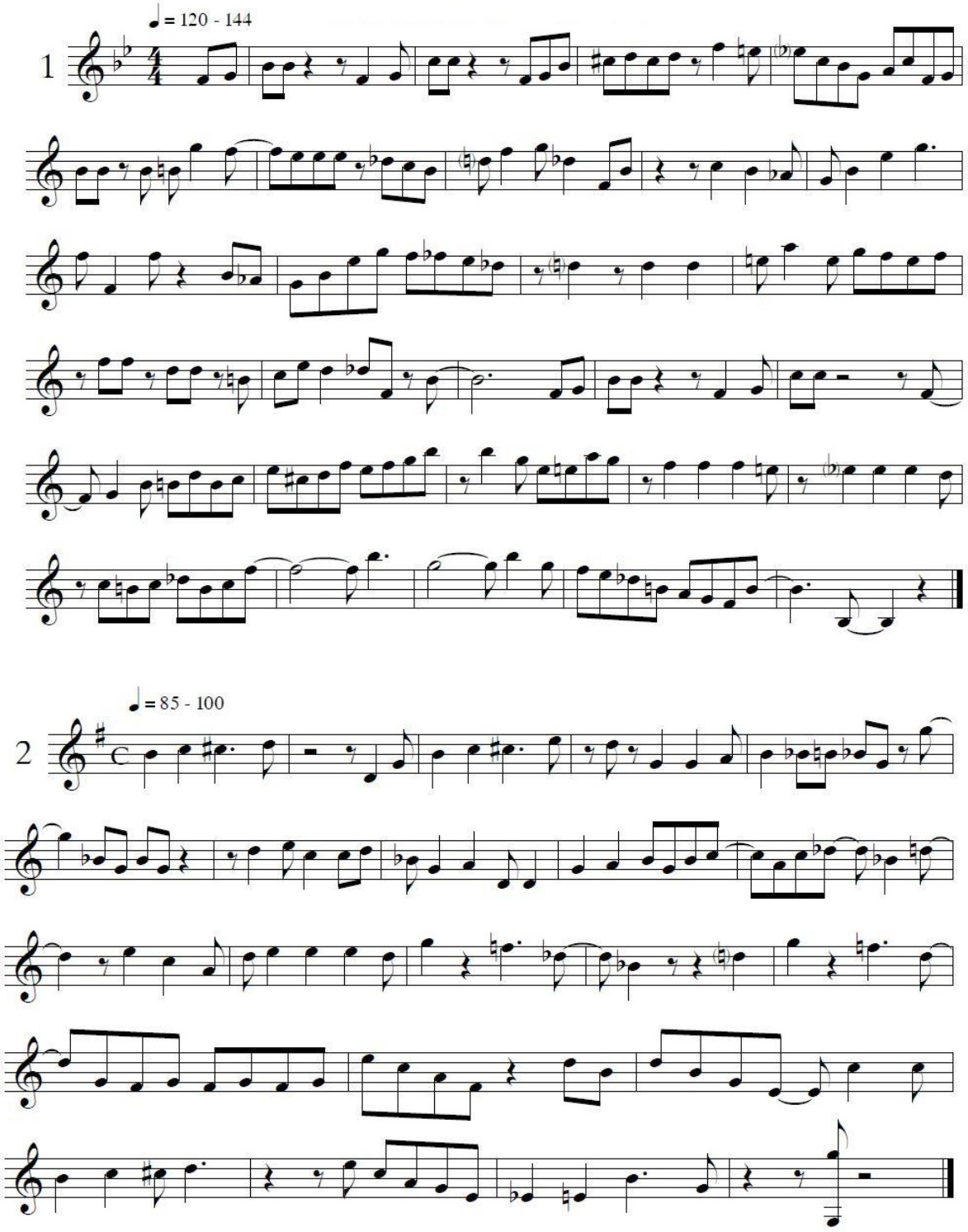




Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

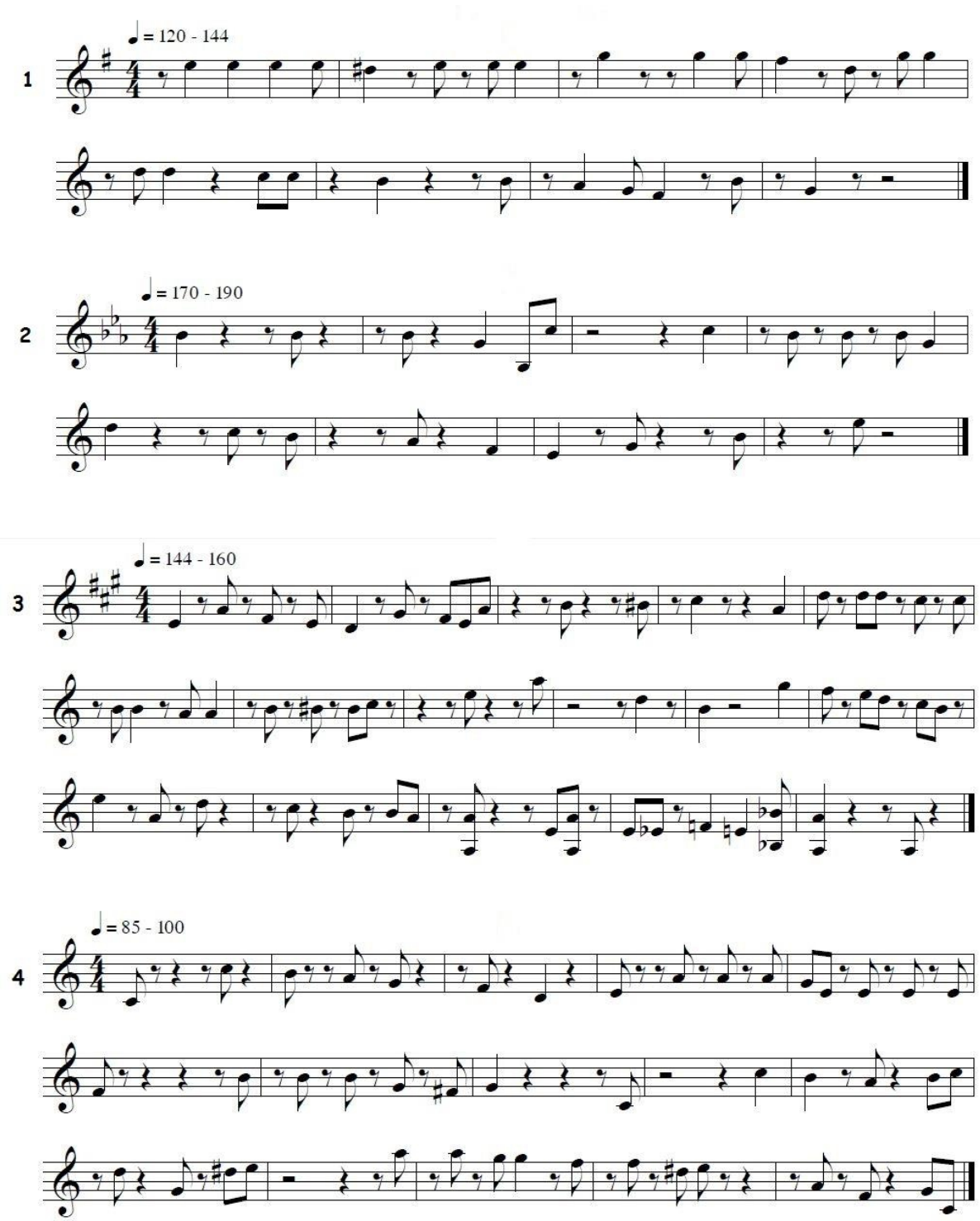
Две етиди

(за утврдување на материјалот)



Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

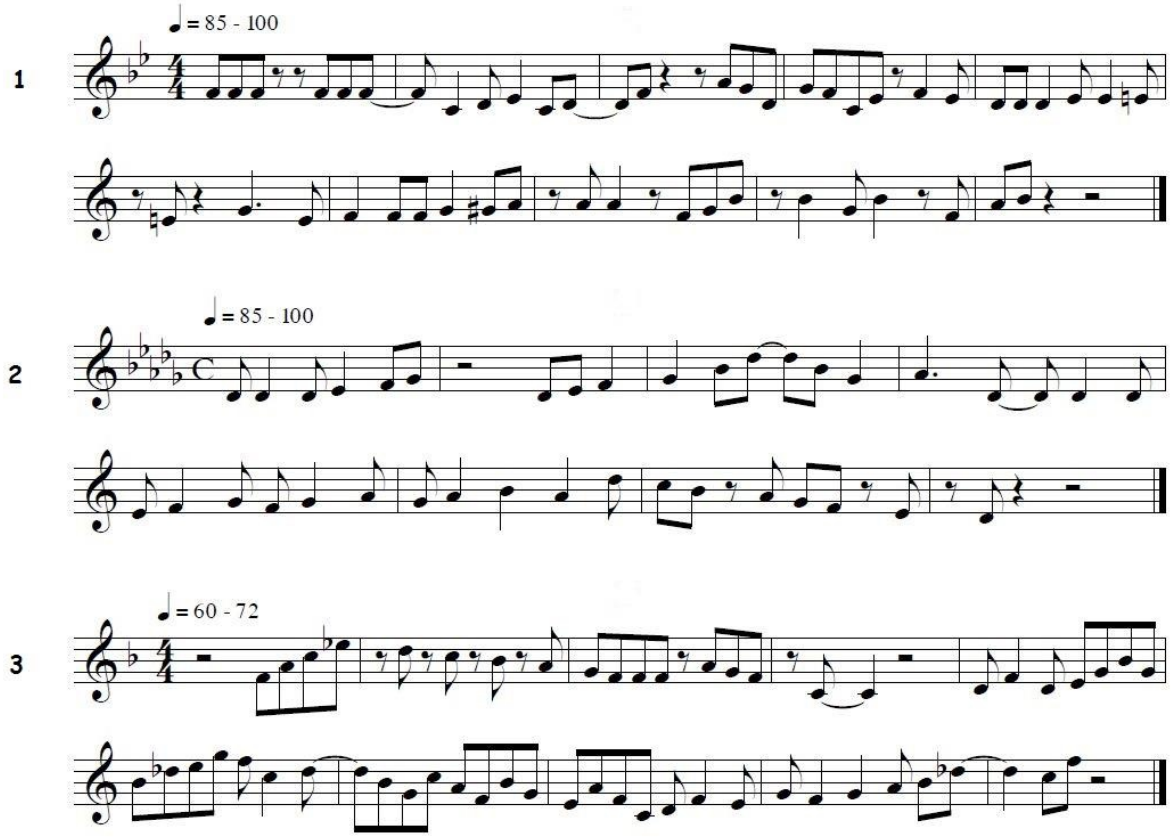
Четири етиди



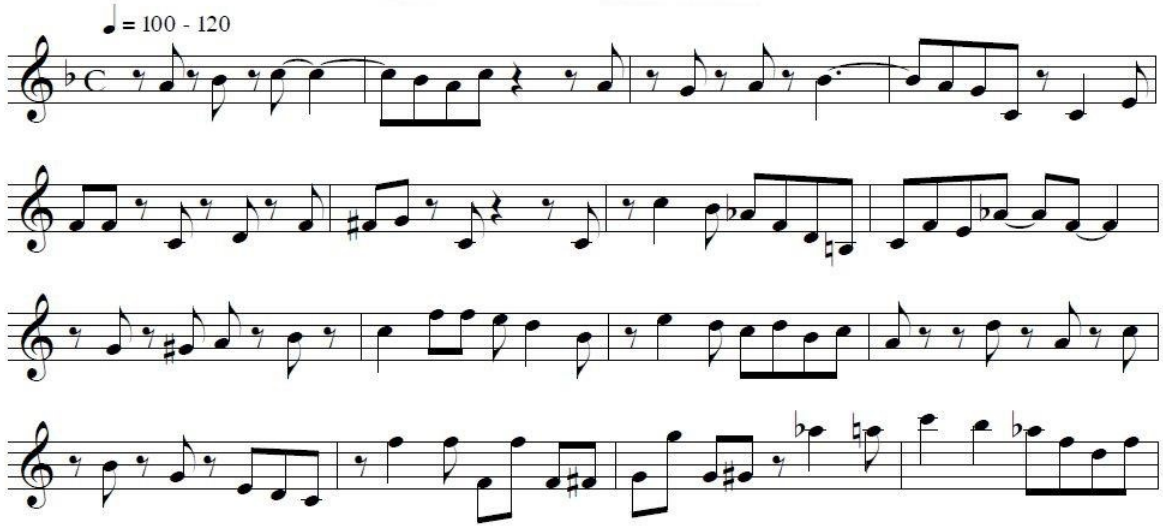
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

Три етиди

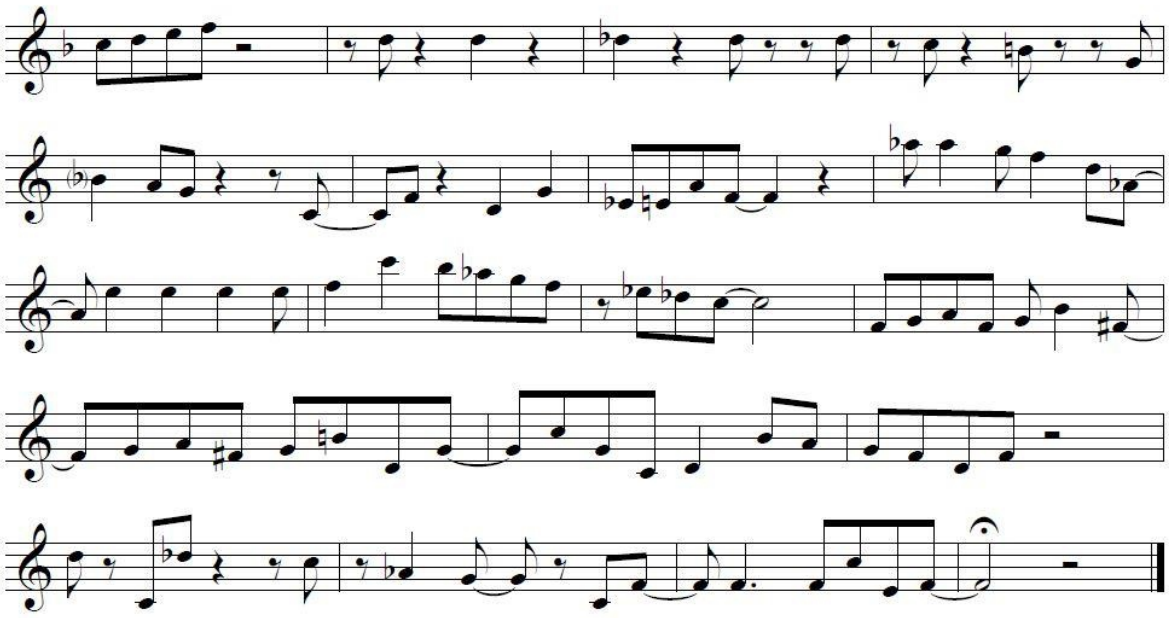
(за утврдување)



Сеопфатна етида



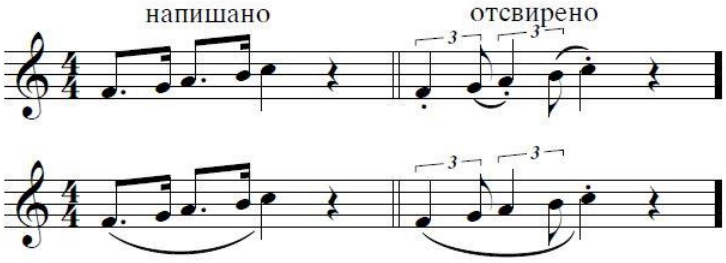
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



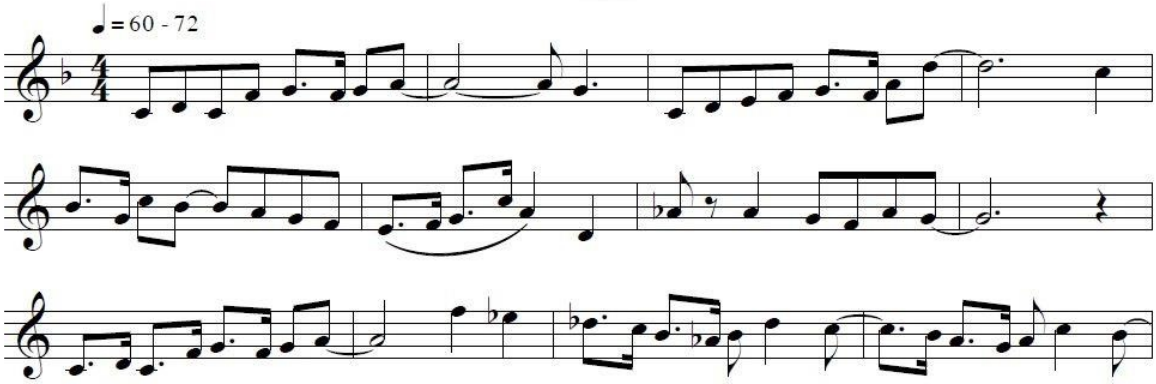
Пунктирани осмини со шеснаестини

Се свират кратки (стакато), во “свинг” пулсација

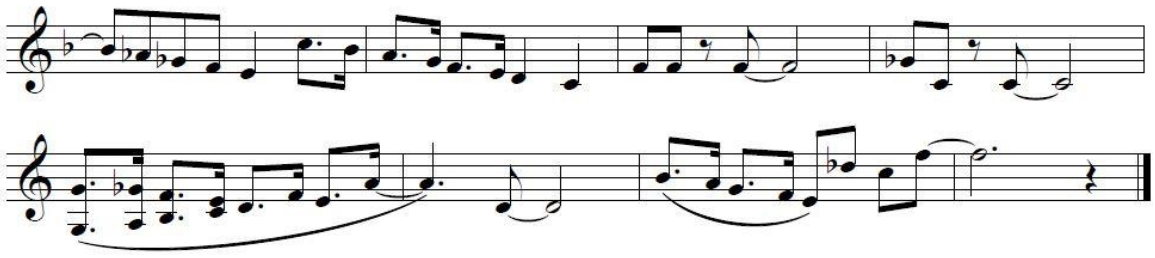
Кога се под легатура, се свират долги, во “свинг” пулсација



Етида

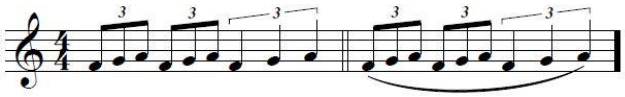


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



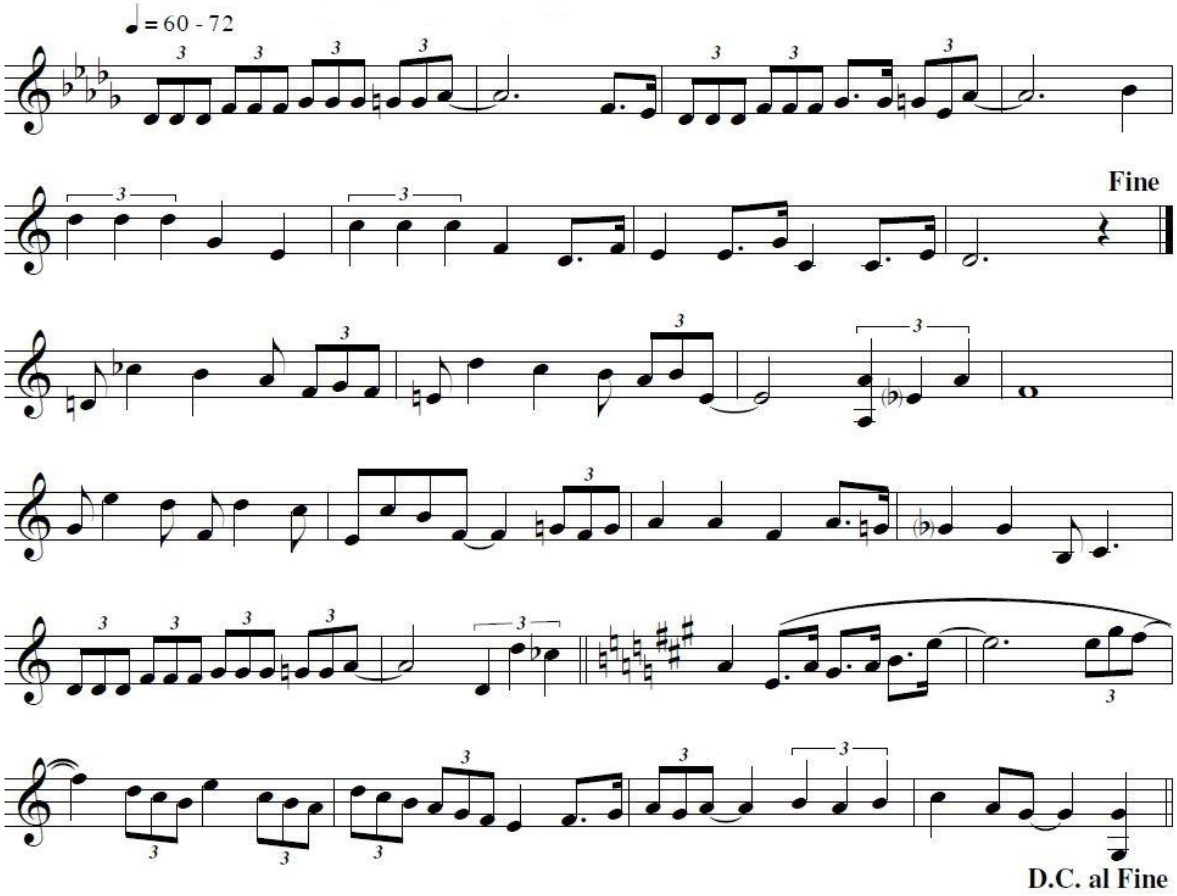
Триоли

Се свират како што се напишани,
(концертно траење), легато



Етида

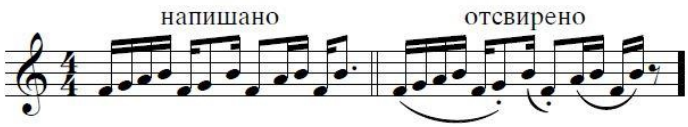
(триоли, пунктирани осмини со шеснаестини)



Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

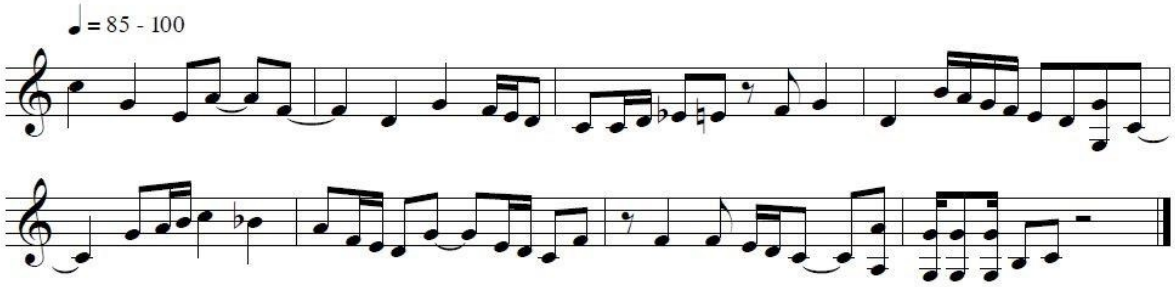
Шеснаестини ноти

Се свират со концертно траење, легато. Осмините се стакато



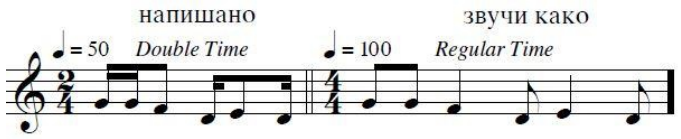
Осмините кои не се врзани со шеснаестини се легато и “свинг

Етида

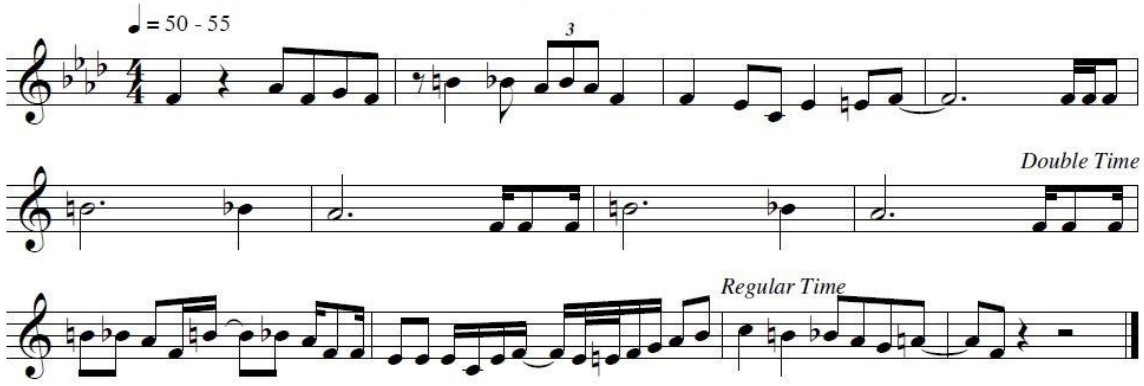


“Двојно” време *(Double time)*

Ефект на двојно побрза пулсација, каде нотите траат двојно подолго



Етида

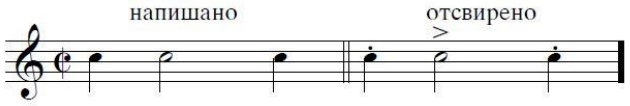


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

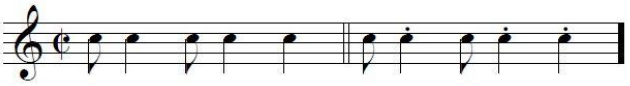
“Скратено” време *(Cut time)*

(4/4 такт, поделен на две времиња)

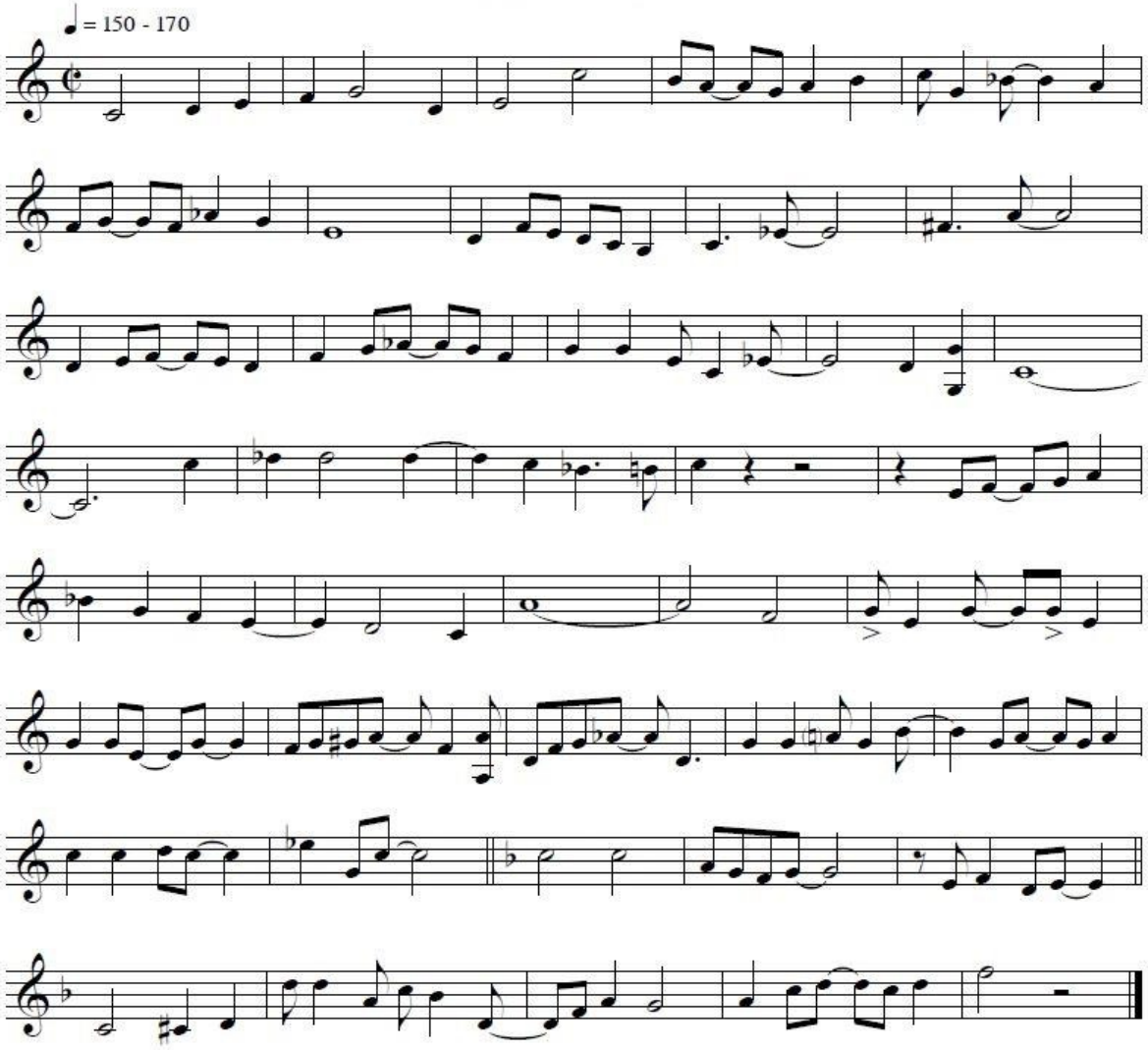
Нотите на “арза” се силно акцентирани



Кај осмините на арза, стакактото е пократко и понагласено



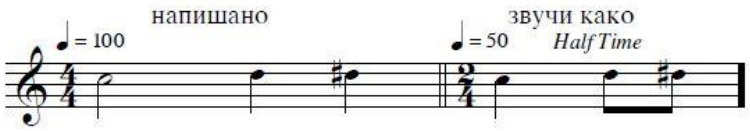
Етида



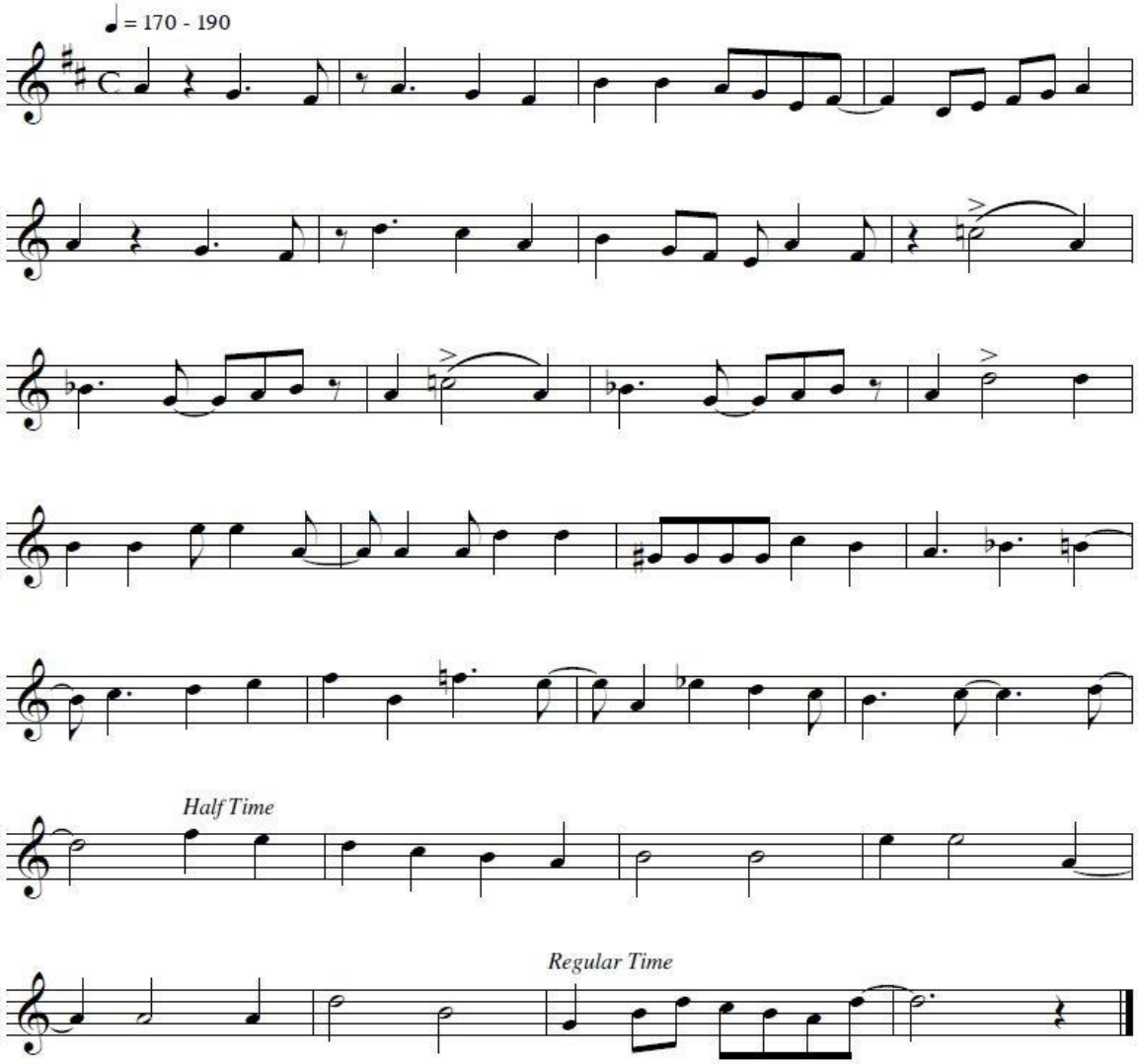
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

“Половично” време (Half time)

Ефект на двојно побавна пулсација

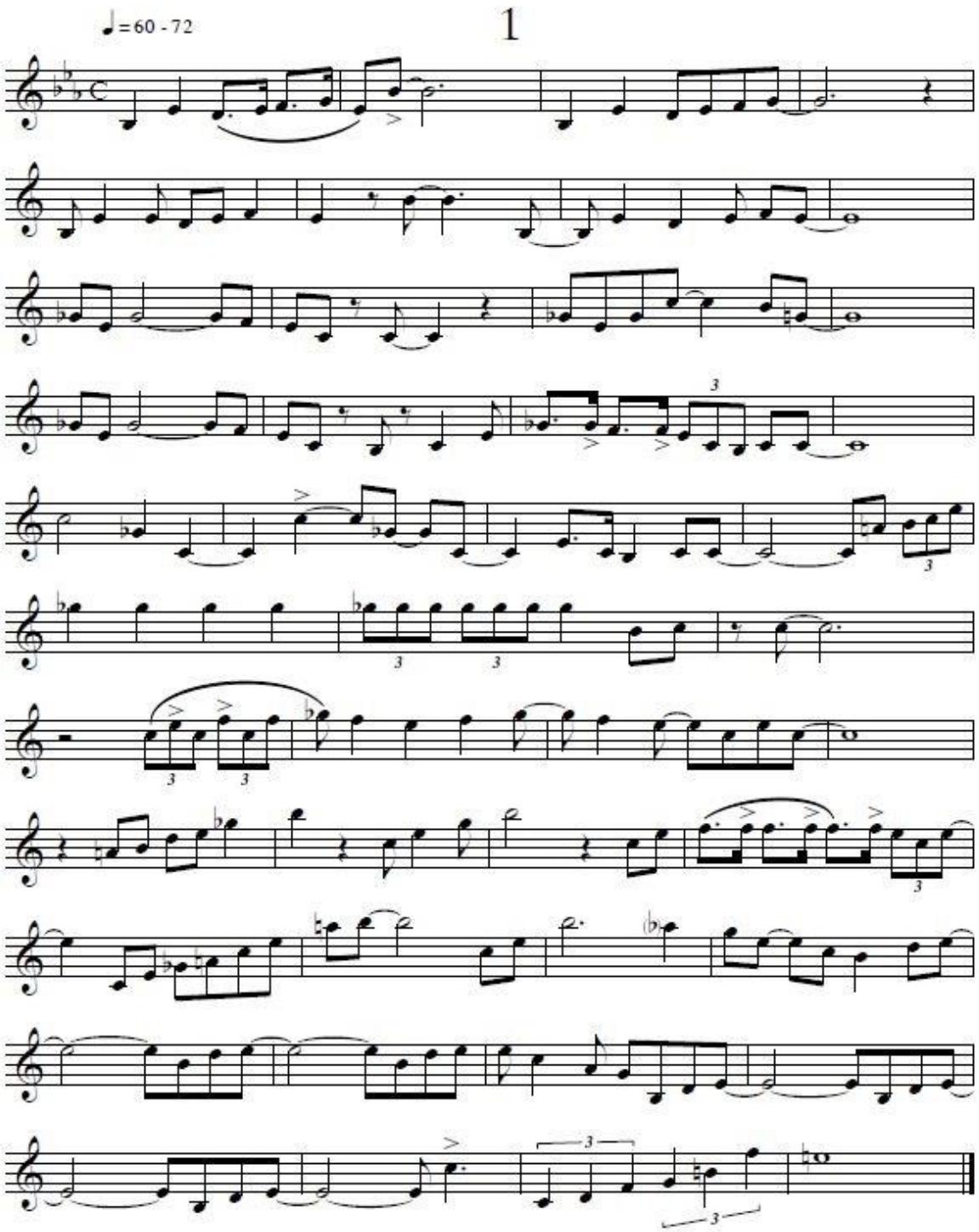


Етида

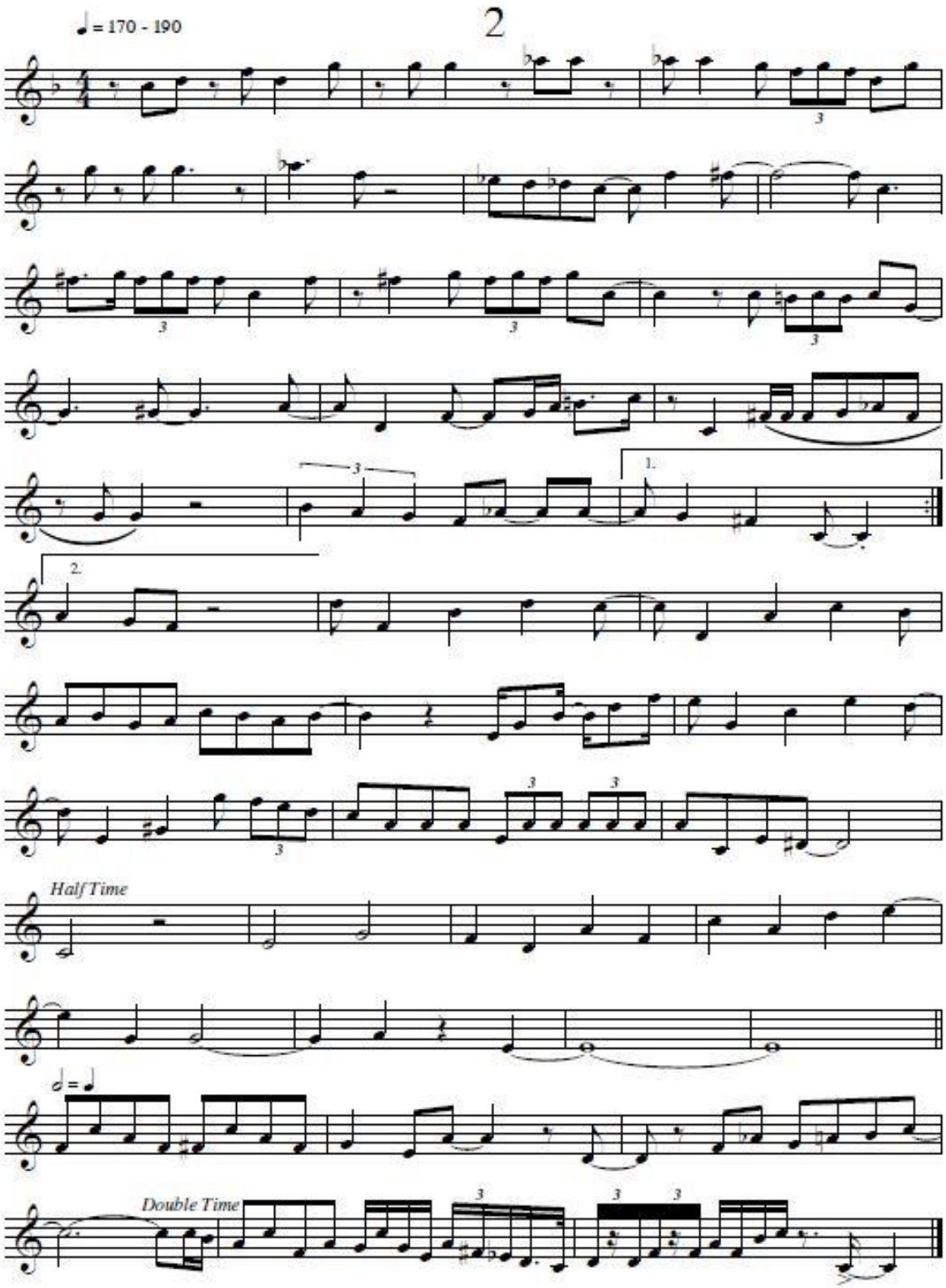


Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

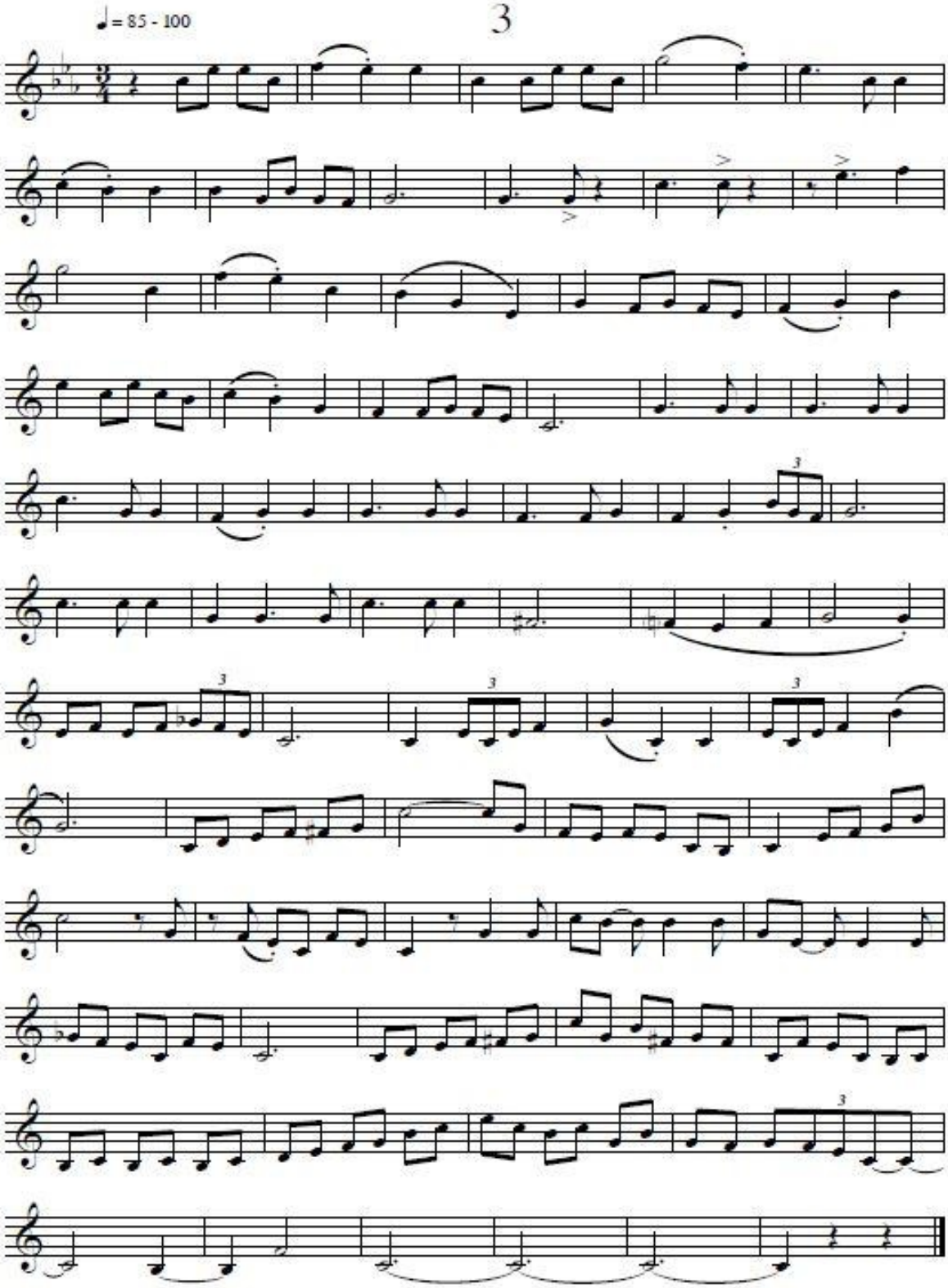
Десет финални етиди



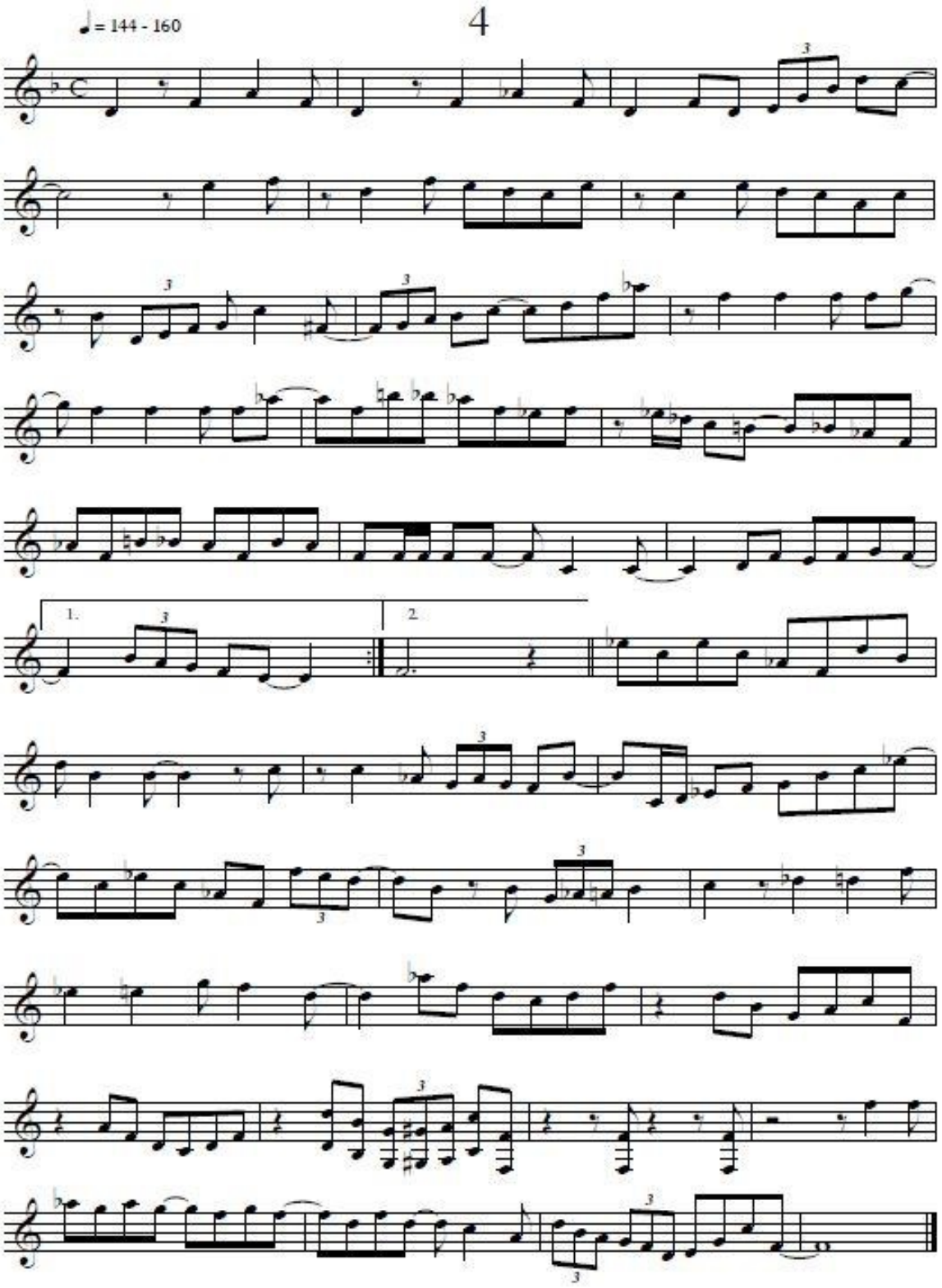
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



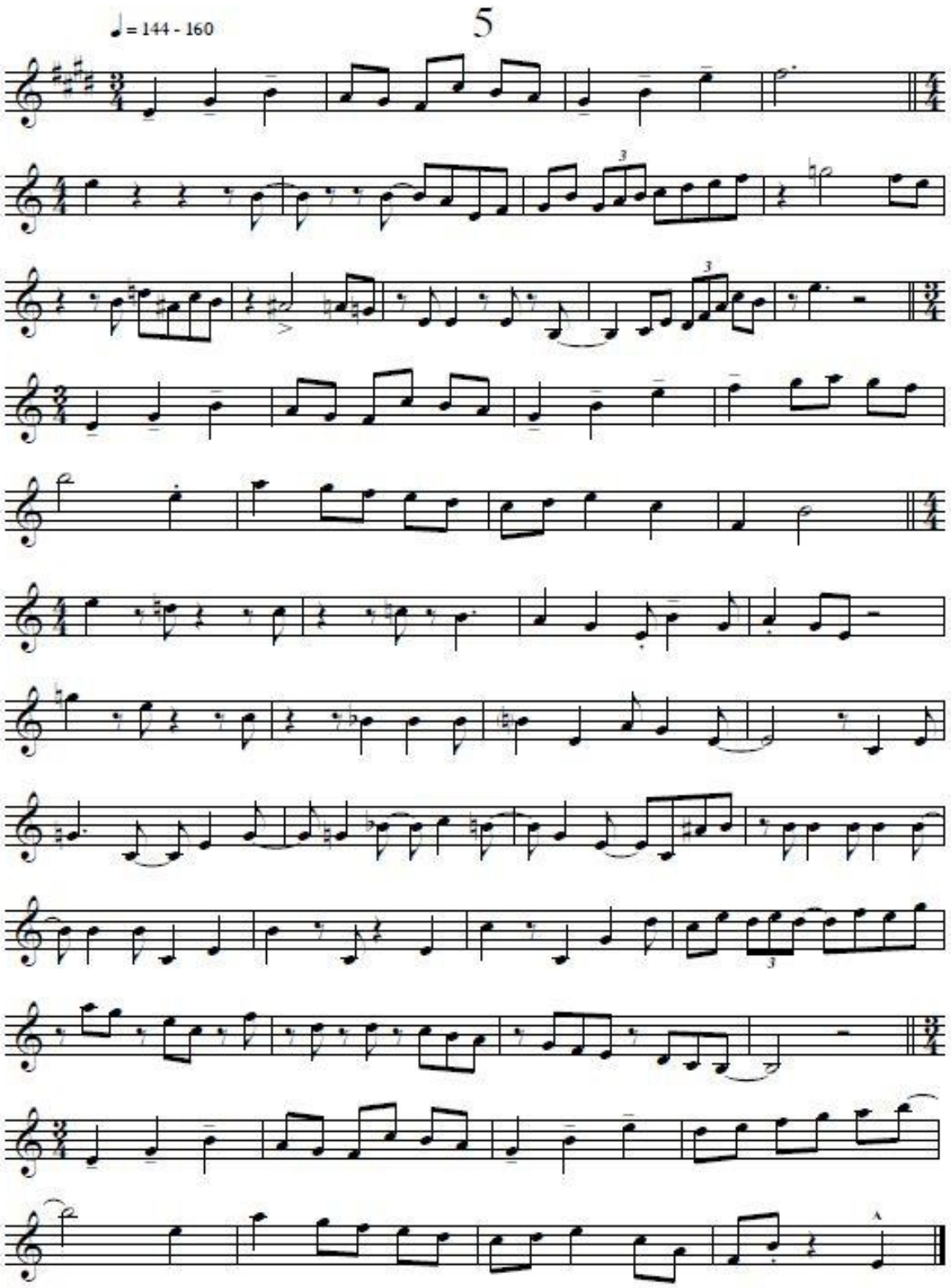
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



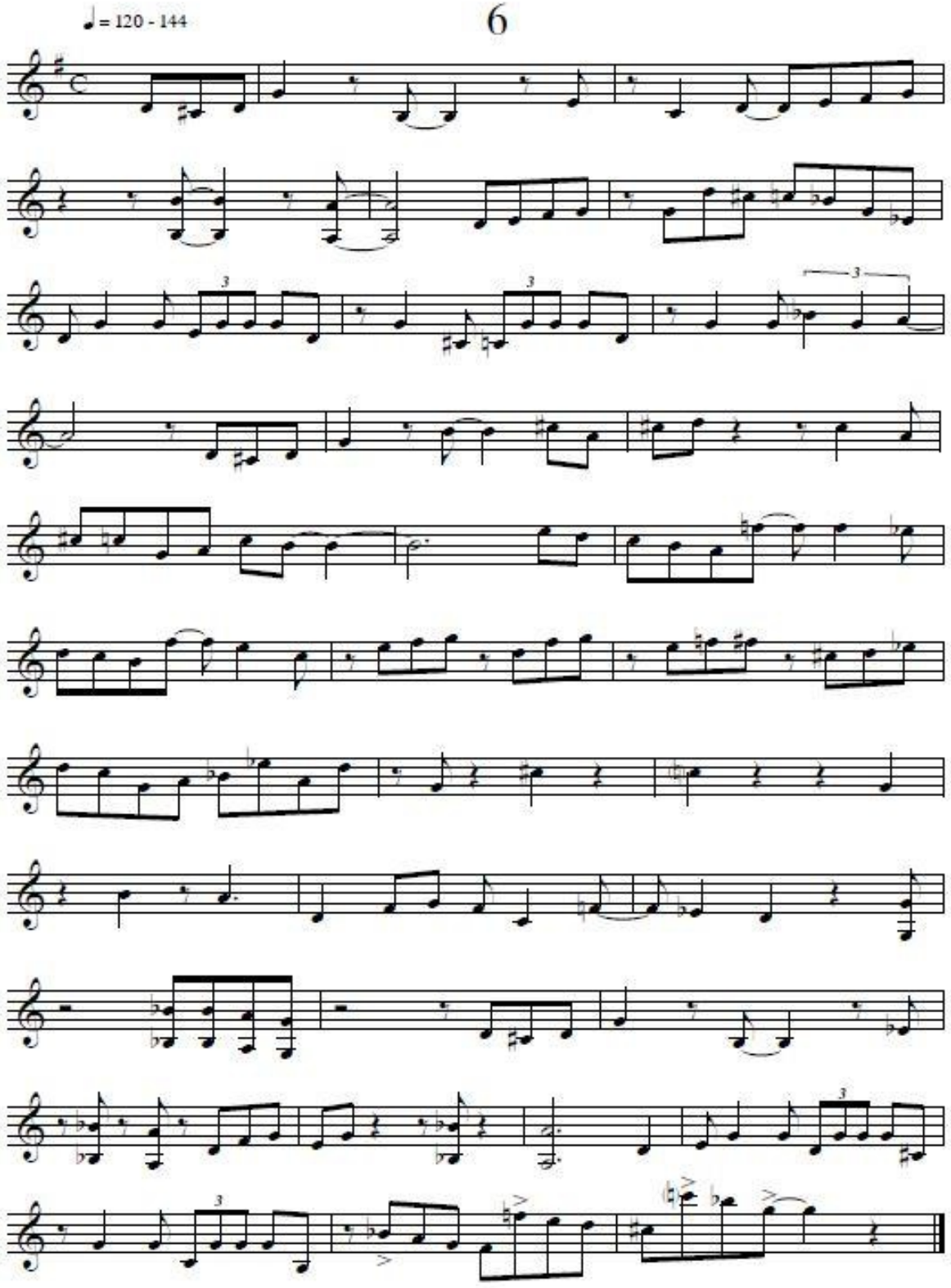
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



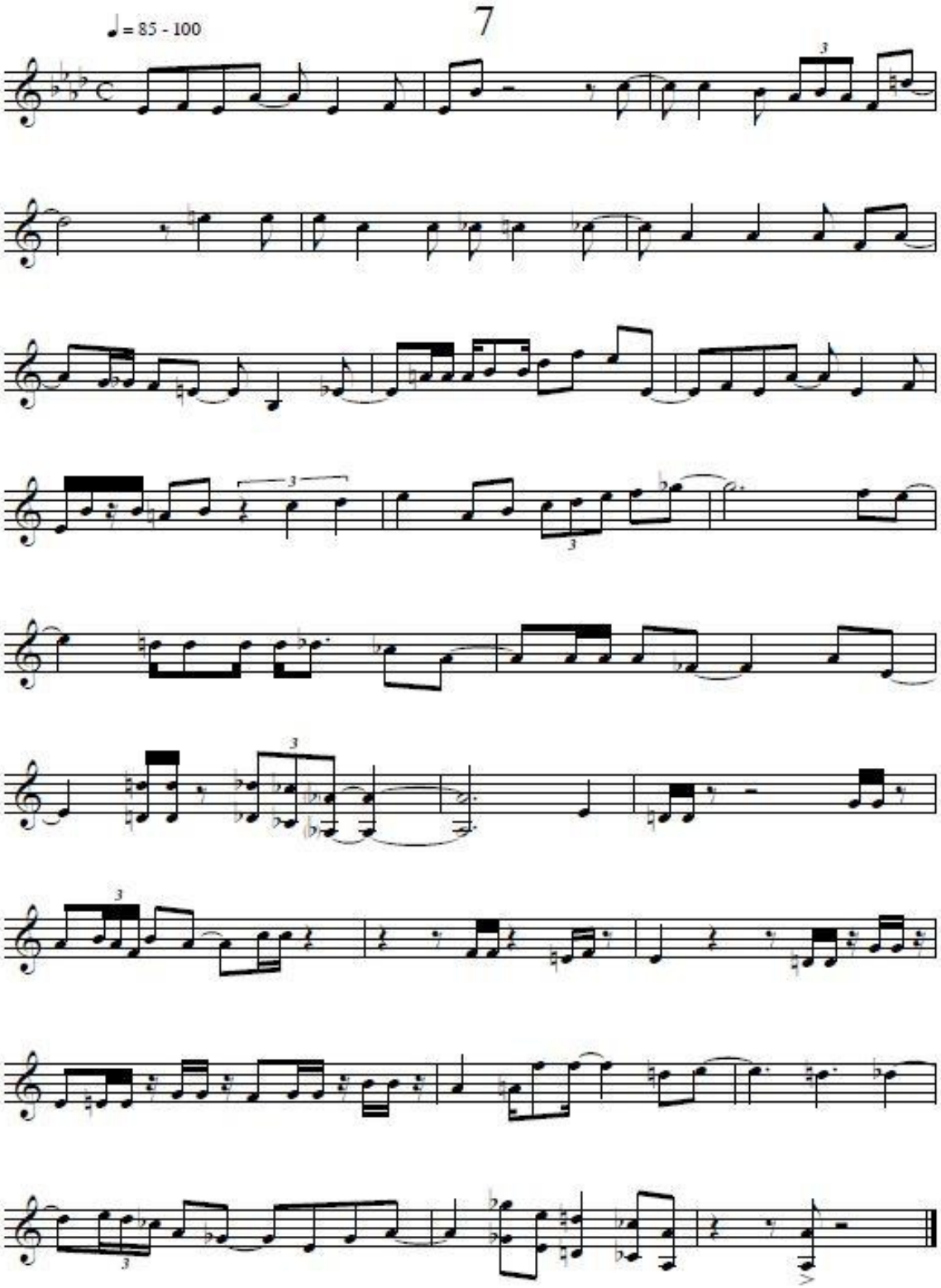
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



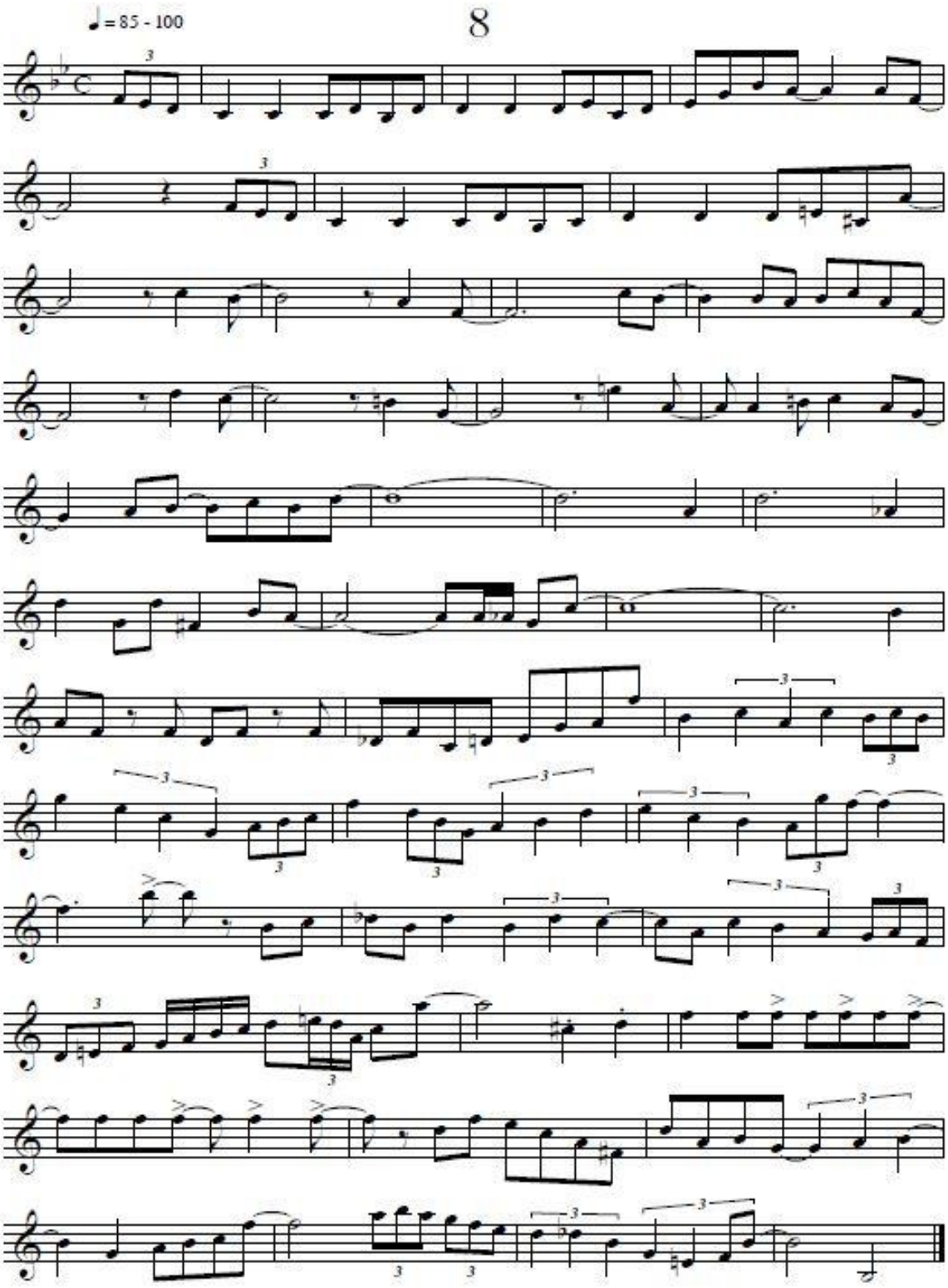
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



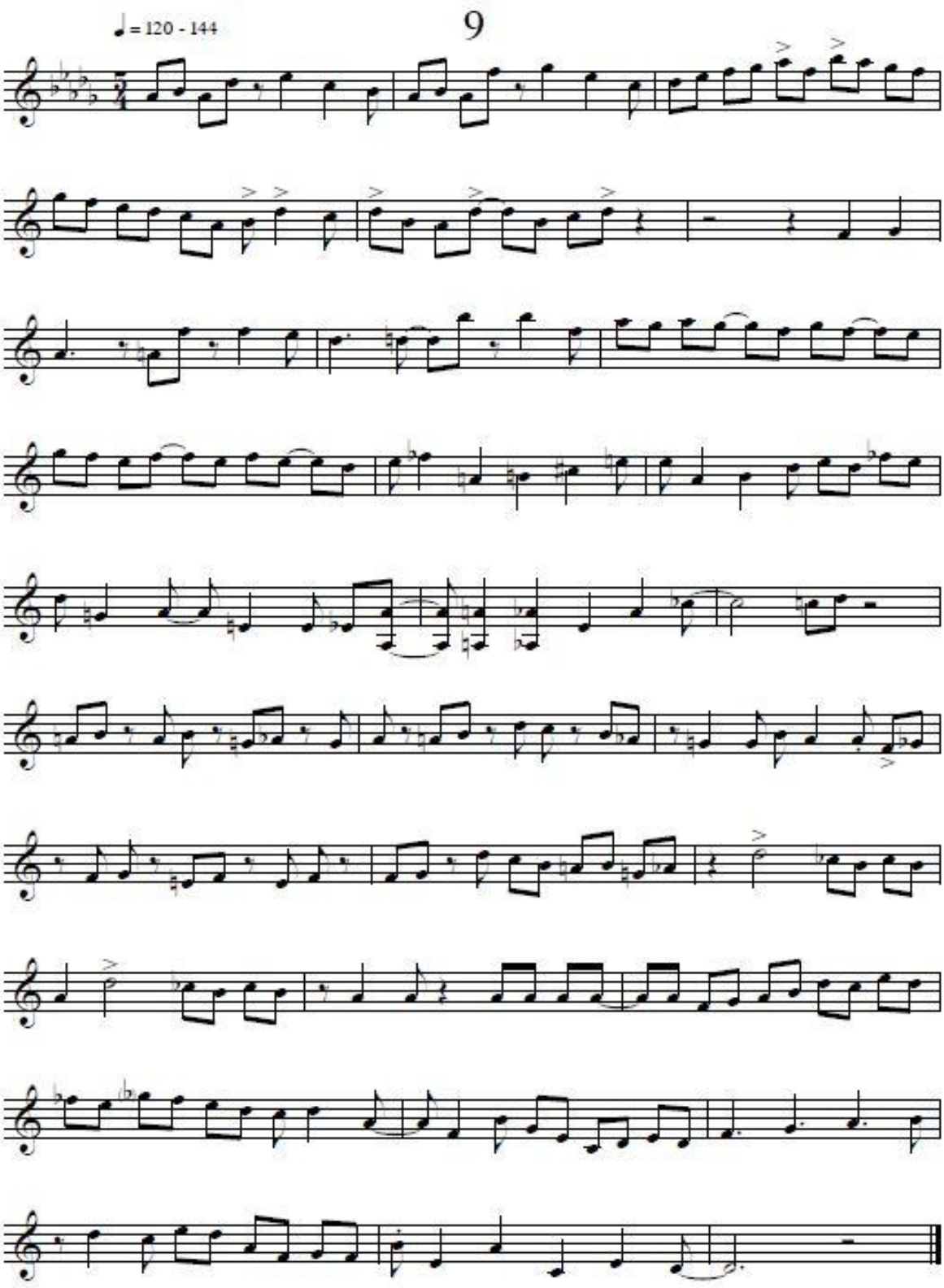
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



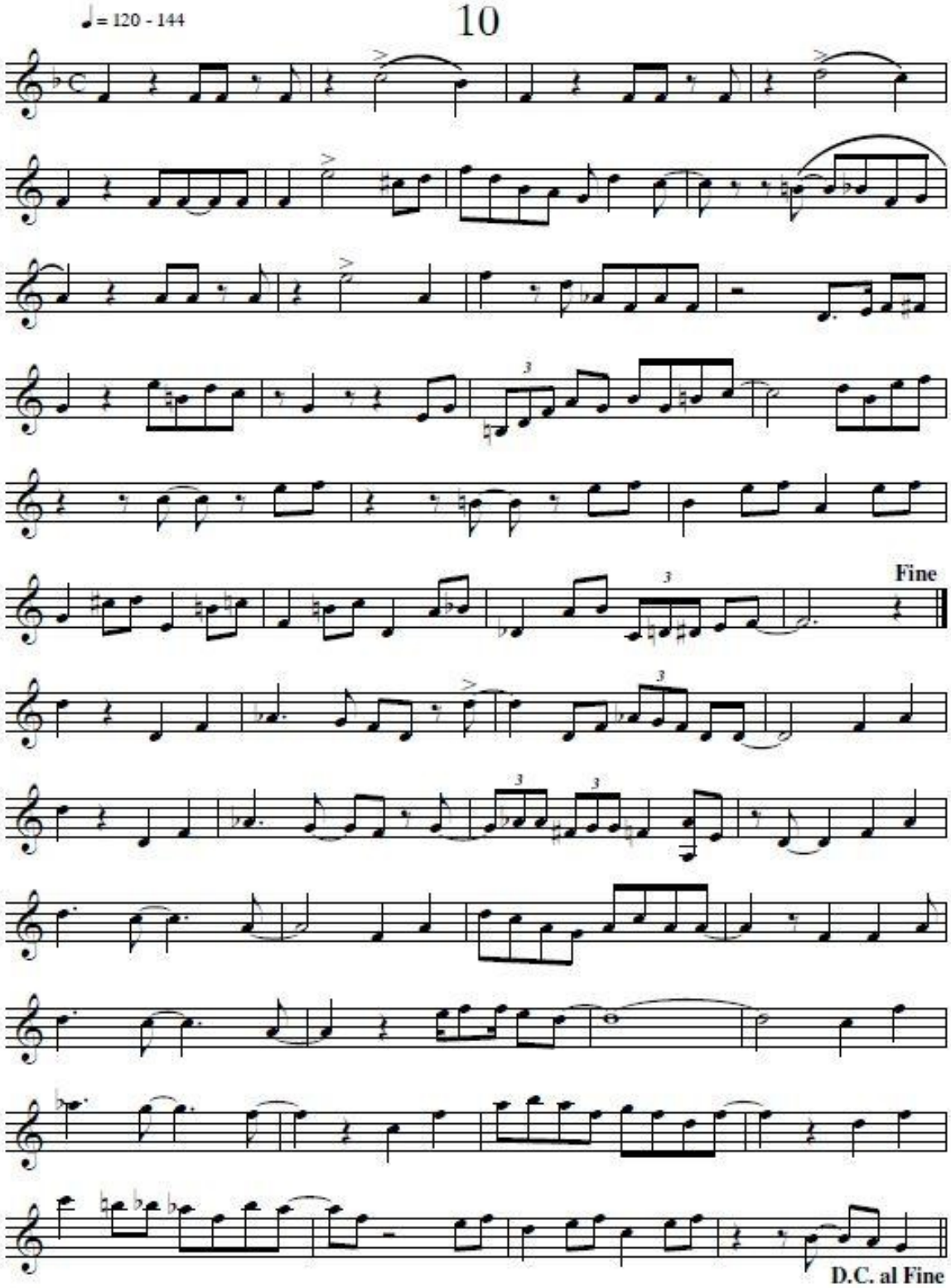
Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>



Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

ЗАКЛУЧОК

Приложениот ракопис е концизно учебно помагало, кое во целост ги опфаќа сите проблематики за начинот на ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст во Џез музиката. Во ракописот авторот ги истакнува проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко - мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката.

Prezemeno od vance.haralampovski <15 Feb 2018 - 10:29>

БИБЛИОГРАФИЈА:

- KONOMTZ, Bert: VOCAL IMPROVISATION METHOD. A complete course of study that develops vocal improvisation skills in both jazz and rock styles. An Alfred Publication. USA. 1985.

- COKER, Patty: THE SINGERS JAM SESSION. A thorough, imrnediate approach to the numerous styles of jazz singing. + tapes. Studio 224. USA. 1984.

- COKER, Patty and BAKER, David: VOCAL IMPROVISATION - AN INSTRUMENTAL APPROACH. + LP. USA.

- MENOTTI, Carlo: THE ART OF MODERN SINGING. Camerica Music Inc. New York. 1982.