

Милица Шкарик дипломираше пијано во Париз на Факултетот за музичка уметност (Ecole Normale de Musique de Paris) во класата по пијано на Нелсон дел Вињ. На истата институција се здобива и со диплома по камерна музика. Две години изучува корепетиција во класата на Сесил Хугонар-Рош, професор на Националниот конзерваториум во Париз. Три години се усовршува како солист во класата на интернационално реномираниот пијанист Евгениј Королјов на Факултетот за музичка уметност во Хамбург, Германија. Во текот на 2004-2005, таа оствари студиски престој како гостин професор на Факултетот за музичка уметност во Ен Арбор, Мичиген, САД. Докторирала на ФМУ Скопје.

Носител е на три први републички награди по пијано, на прва специјална награда со максимален број поени на сојузниот натпревар на поранешна Југославија, четврта награда на меѓународниот натпревар во Сенигалија, Италија, прва награда на меѓународниот натпревар во Саребург, Франција и награда за корепетиција на натпреварот „Елизе Мајер“, Хамбург, Германија. Носител е на странски стипенди од фондацииите Албер Русел, Џилда Сантарели, Ото Штотерау, Сорос, ДААД и американска програма за развој на млад наставен кадар.

Настапувала како солист и камерен партнер во Франција, Германија, Италија, САД, Србија, Бугарија, Македонија и др. Повеќе нејзини целовечерни концерти се снимени во живо од Македонската радио телевизија. Нејзини изведби на дела од македонски современи композитори се издадени на неколку ЦД-иња од СОКОМ. Во 2009 година Шкарик заедно со обоистот Владимир Лазаревски издаде ЦД со дела од современи балкански автори. Во 2012 година Шкарик заедно со тенорот Михајло Арсенски издадоа ЦД со ремек-дела за тенор и пијано од Шуман, Форте, Дебиси, Зографски, Скаловски и Прокопиев.

МАКЕДОНСКИ ОПЕРА И БАЛЕТ

РЕЦИТАЛ

БЛАГИЦА ПОП ТОМОВА – сопран

МИЛИЦА ШКАРИК – пијано

Фоаје на МОБ

Четврток 11 јуни 2015

Со почеток во 20 часот



ПРОГРАМА

П. И. Чајковски: Песни за сопран и пијано

- Сред шумного бала
- Нет толку тотико знал
- Хатјел

С. Рахмањин: Песни за сопран и пијано

- Не пој красавица
- Здес хорошо

Т. Прокопиев: Арија на Симка (од операта Разделба)

Т. Зографски: Марика мома убава

Г. Гавриловски: Песна „Во круг“

В. Белини: Арија „Каста дива“ (од операта Норма)

Џ. Пучини: Арија на Мими (од операта Боџи)

А. Каталани: Арија од операта „Ла Вали“

Ш. Гуно: Арија на Јулија (од операта Ромео и Јулија)

Благица Поп Томова е родена во Штип. Средно музичко училиште завршува во Скопје во класата по соло пеење кај проф. Марија Николовска. Дипломира на Музичката академија во Скопје во класата на проф. Билјана Јанакоска Јакимовска, каде подоцна и магистрира. Покрај редовната настава таа посетува повеќе професори по соло пеење како во Македонија, така и надвор од неа (проф. Артуро Сергеи, Лорус Гла, Џејмс Ломис, Гундула Новак, Курт Раф, Толандо Русо). Има настапувано со оркестарот на Македонската Филхармонија, Ост Вест Симфони оркестар, Денови на Македонската музика, Охридско лето, Скопско културно лето, Штипско културно лето и др. Настапува на прва изведба на Вагнер со Македонската филхармонија под диригентство на Тим Тасхел на 7.12.1998 год. На 28.05.1999 година дебитира на Македонската Оперска сцена на 27-те Мајски Оперски вечери со улогата на Инес во операта „Трубадур“. Во 2001 година е веќе член на Македонската Опера и Балет со улогата на Сантуца во операта „Кавалерија Рустикана“, а настапува и во улогите на „Кармен“-Микела, Орфеј и Евридика – Евридика, „Војвотката на чардашот“- грофицата Силва, „Травијата“- Виолета Валери „Палјачи“-Неда, „Така прават сите“- Фјардилици, „Веселата вдовица“- Главари, „Дон Жуан“ – Дона Ана и други. Настапува како солист со Македонската филхармонија со Симфонија бр. 2 од Густав Малер.

Има настапувано на многу самостојни концерти како и на: Традиционален мајски концерт за Санда Бикова 2009-2014, како гостин на концертот на Борис Трајанов во 2010 во Штип, на Хуманитарен концерт на кој е организатор, Хуманитарни концерти 2010 за операција на деца, Новогодишни концерти, концерти за нашите државни празници кои се одржуваат во МОБ. Активно е вработена во Македонската Опера и балет како првенка на водечки улоги.