



Община Бургас – зала Петя Дубарова

26 ÷ 28 юни 2014 г.

***XXIII МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2014***

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

.....

SCIENTIFIC WORKS COLLECTION

***XXIII INTERNATIONAL CONFERENCE
FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2014***

26 ÷ 28 June 2014

Burgas Municipality - Hall Petya Dubarova

В Сборника са включени трудове, които са резултати от изследвания на млади учени и са докладвани на 26, 27 и 28 юни 2014 г. пред XXIII „МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2014”

This selection publishes includes papers that are the results of research of young scientists and reported on 26, 27 and 28 June 2014 before XXIII INTERNATIONAL CONFERENCE FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2014

Редколегия / Editorial board:

проф. д-р инж. Веселин Брезин / Prof. Dr. Veselin Brezin

проф. д.т.н. Георги Тасев / Prof. Dr. Georgi Tasev

проф. д. ик. н. Диана Иванова / prof. Dr. Sc. Mr. Diana Ivanova

доц. д-р инж. Станислава Ковачева / Assoc. Prof. Dr. Stanislava Kovacheva

доц. д-р инж. Красимира Георгиева / Assoc. Prof. Dr. Krasimira Georgieva

доц. д-р инж. Даниела Георгиева / Assoc. Prof. Dr. Daniela Georgieva

доц. д-р Васка Сандева / Assoc. Prof. Vaska Sandeva

доц. д-р Катерина Деспот / Assoc. Prof. Catherine Despot

инж. д-р Никола Панчев / Dr. Eng. Nikola Panchev



Съюз на специалистите по качеството в България
Union of Quality Experts in Bulgaria

ISSN 1314-4669

Предпечатна подготовка: инж. А. Кръстева

Typesetting: eng. A. Krasteva

Българска, първо издание

Тираж / Drawing 200

София, 2014

ТЕКСТУРАТА - ТЕНДЕНЦИЯ ЗА МОДЕРНИ ИНТЕРИОРИ

доц. д-р Катерина Деспот, доц. д-р Васка Сандева
Университет Гоце Делчев - Штип, катедра Архитектура и дизайн

Краток извадок

Човекът приема пространството включвайки го интериора с помощта на чувството за възприятие. Индивида изразява своето отношение към приемането на формата, пространството и действието през емоции.

Обикновено това означава, че е свързано с разнообразието на много форми, които имат изразена или не изразита текстура, които по различен начин действат на реалността. Емоционално въздействие на интериора е свързано с индивидуалните качества на пространството и функционални елементи в съвременните интериори.

Интериорът е една композиция на пространство, за да редактирате това означава да въведете душа, флуид и желание да присъства в тази област. Причината за появата на емоция в един модерен интериор е, когато възприемането на определена форма е представена от една текстура, която е новото представена и носител на нова концепция, която моделира пространството. Това е за всички видове изкуства и дизайн, но най-конкретно в областта на интериора, защото изражението на интериора дава много компоненти и неограничени възможности.

Ключови думи: дизайн, изкуство, пространство, елемент

TEXTURE - A TENDENCY TO CONTEMPORARY INTERIORS

Assoc. Dr. Katerina Despot, Assoc. Dr. Vaska Sandeva
University Goce Delchev - Stip, Department of Architecture and Design

Abstract

Man accepts interior space including it with a sense of perception. Individuals express their attitudes towards the adoption of form, space and action in emotions.

Usually this means that it is linked to the diversity of the many forms that are expressed or not expressed texture that act differently in reality. Emotional impact of the interior is related to the individual qualities of space and functional elements in modern interiors.

The interior is a composition of space to edit it means to enter the soul, fluid and wish to present in this area. Cause of emotion in a modern interior is where the perception of a shape is represented by a texture that is new media presented a new concept model space. This is for all kinds of arts and design, but most particularly in the interior, because the look of the interior provides many components and unlimited possibilities.

Keywords: design, art, space, element

Пространство

Пространство е всичко, което ни заобикаля. Стаята, в който живеем, в който се движим, в която се помещава природата, сградите и всички продукти е реален. Обектите в това пространство са триизмерни. Когато рисуваме, рисуваме, форми и те представляват пространствени обекти на двуизмерна площ, и така получаваме илюзията за пространство.

Пространство е това, до където докосва окото пред нас и мисълта. Това може да бъде открито, частично или напълно закрито.

Всички дейности се провеждат в някакво пространство и имат някакво съотношение с него. Въпросът за пространството ще разгледаме в корелация с интериора.

Реалистичното пространство, в който са настанени архитектурни форми и всички други структурни и декоративни елементи.

Още от началото на своето дизайнерско изразяване човека се трудил в своите проекти да представи пространството, да представи дълбочина, близост или разстояние.

време овладял този проблем с разработването на перспективно представяне като най-идеално. Освен нея, илюзията за пространство се получава и чрез създаването на формите една зад друга, като подреждане декори, с представяне на обектите, определени по размер (по-големите напред, малките назад) и др. Илюзията на дълбочина се

получава и с помощта на тъмни и светли цветове.

Текстура

Структурата е площ на всяка естествена и изкуствена материя. Тя е художествен елемент, който може да се види и да се усети чрез докосване. Според това как възниква има естествени изкуствени и имитации на текстури.

Тектурата осигурява на човека начин да изследва околната среда чрез сетивото за докосване

Вариациите на повърхността могат да причинят сензуално удоволствие ако с пръстите докоснете по повърхността.

Дори и когато структурата е визуална и ние не усещаме нищо, нашите очи извършват предаване на усещането за разнообразие до мозъка, където се появява сензорен отговор.



Природни текстури са корените на дърветата, листата, плодовете, тревата, козината, кожата, камъка, пясъка и всичко друго, което е от естествен произход.

Изкуствени текстури имат всички повърхности на материали, които са произведени от човека, като например

продукти от прежда, дърво, метал, пластмаса, различни мазилки, китове, бои, хартия и други. В изкуствени текстури попадат и текстурите, което художниците сами правят, използвайки различни материали.



Снимка 2 - Вештача текстура на природна текстура

Имитация на текстура, за разлика от естествената и изкуствената текстура, няма тактилно качеството, защото не е истинака. Се получава чрез изготвяне на въглища, молив, писалка, четка, надраскване, струговане, с графичен разпръсне, с отпечатьци от повърхностите на различни материали като: камък, дърво, платно, тел и др.

Но въпреки това че от техническа гледна точка е имитация тя е нова художествена реалност, със собствени качества, които извършват същата естетическа функция, както и истинската текстура само имат различен визуален аспект.

При текстура различаваме подобни и различни или хармонични и контрастиращи текстури. Подобни текстури влияят меко, спокойно, а контрастните живо, динамично, атрактивно.

Подобни текстури различава текстил, текстил, кожи, треви, листа, и всички онези, сред които няма големи различия в самата структура, независимо от техният цвят, тон, които успешно се прилагат за постигане дискретна и мирна настройка.

Контрастните са тези между които разликите в структурата са големи. Разнообразни и контрастните текстури според техните художествени качества се разделят на:



Фигура 3 - Имитация на естествена текстура

Гладка и груби (неравни) - стъкло, порцелан, полиран камък, дърво или камък, срещу природен неполиран камък, дърво или метал.

Твърди и меки камък, бетон, матал, стъкло, срещу трева, листа, кожа, кожа, текстил, пластмаса.

Зашеметяващ и матова - стъкло, порцелан, керамика с глазура, срещу пясък, хоросан, текстил.

Прозрачни и непрозрачни - стъкло, текстил, мрежа, пластмаса, вода, срещу камък, дърво, мазилка, метал.

Мокро и сухо - водна площ спрямо бетон, камък, желязо и др.

След гладките повърхности окоето се движи по-бързо, а колко грубо движението на окоето е по-бавно.

Какво представлява пространство без текстура

Определена среда, без текстура представлява отнемане на един важен аспект на нашия опит. Пример: Пластмасите в ентериера на шейсетте години

Голямото значение на текстурата се крие в нейната връзка с разновидността. Вариациите на светлина и сянка създават визуална текстура и промяната на повърхността създава тактилна текстура.



Фигура 4 -
Пространство без
текстура мебели от
60 години на
миналия век

Пространство с текстура

Съвременните пространства, които са оскъдни оцветяване т.е. оцветяване обикновено монохромен или допълнена с още един цвят, защото красотата и топлината или студа се постига чрез изразеността на различните видове текстура. Тя подчертава, върху целия интериор и богата т.е. естествена, изкуствена имитация и това е връзката в целия ентериер като същевременно се избегне стерилността в пространството.



Фигура 5 - Пространство с текстура

Текстури, които допълват декоративните части от интериора. Текстура в керамика и текстил. Керамичарот може да направи гладка глазура с помощта на специален разтвор. Визуелната текстура може да се постигне с печат мотиви на текстил.

Текстил може да се изтъкае. Играта притежава своя собствена текстура, която зависи от структурата и плавността на движенията

В ръцете на дизайнера, както и в природата текстура получава две лица. Визуелната текстура може да се образува по различни начини:

Тактилна текстура се формира в зависимост от материала: пореста глина, дрезгав платно, дърво с интересни бразди. Всичко това може да се постигне чрез специално лечение: гравюра, дърворезба, преса, декориране на метални, врежуване декорация на керамика. Визуелната и тактилна текстура на текстил

На текстил могат да се наблюдават двата вида текстури - тактилна и визуална.

В печатан текстил създава визуална текстура.

Изводи

Голямото значение на текстурата се крие в нейната връзка с разнообразието

Как определяме за влиянието на текстурата на в Текстури, които допълват Декоративните част от интериора

Текстура в керамика и текстил. Керамичарот може да направи гладка глазура с помощта на специален разтвор. Визуелната текстура може да се постигне с печат мотиви на текстил.

Текстил може да се изтъкае. Играта притежава своя собствена текстура, която зависи от структурата и плавността на движенията. Пространствата т.е. стени, подове, тавани, в който по-голямата част включително и мебелите, трябва да направим оценка на нещата да се спрем на главния момент - съвпадането на архитектурната, проектантски и изкустводен израз на вътрешната функционална същност на конкретния обект.

Ако липсва това съвпадение, нищо не може да помогне. Какво се има предвид в случая?

Дизайнерът трябва ясно и точно да си постави целта - какво емоционално въздействие трябва да доведе до интериора, който той създава, наясно с особеностите на съдържанието.

Как вътрешно пространствената композиция на интериора

помага за успешното протичане на различните по характер нужди?

Обща характеристика на вътрешните пространства е липсата на пряка визуална връзка интериор - екстериор т.е. на естествената и изкуствената текстура, която е елемент, който се повтаря отвътре и от отвън.

Това води до усещане за отделяне от останалата част на околната среда и причинява различни психологически влияния.

Емоционално въздействие на интериора се излъчва едновременно с всички негови компоненти: - формата на вътрешното пространство;

- Размера на пространството и техните елементи;
- Осветление - естествено и изкуствено;
- Цветовете в интериора;
- Влиянието на лицето на материалите;
- Участието на мебелите, предметите;
- приложното изкуство, индустриалния и декоративните дизайн и др.;
- Растенията в интериора;
- Синтез на архитектурата, дизайна и други изкуства.

Литература

1. Анагности П., Перспектива, Београд 1988
2. Багнал Б., Цртање и сликање, Београд 1990
3. Фомина, Л. Историја и композиција, Софија 2003
4. Quarante. D., (1984) Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Interfakultetski studij dizajna, 1984