

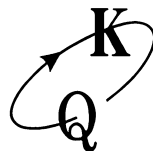


УНИВЕРСИТЕТ "ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ" - ШТИП

Goce Delčev University of Štip

**СЪЮЗ НА СПЕЦИАЛИСТИТЕ ПО
КАЧЕСТВОТО В БЪЛГАРИЯ**

Union of Quality Experts in Bulgaria



17 – 19 октомври 2014 г.

XXIII МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

„МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО ’ 2014”

ЗА МЛАДИ УЧЕНИ

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ



COLLECTION SCIENTIFIC WORKS

XXIIIth INTERNATIONAL CONFERENCE

"MANAGEMENT AND QUALITY ’ 2014"

FOR YOUNG SCIENTISTS

17 – 19 October 2014

В Сборника са включени трудове, които са резултати от изследвания на млади учени и са докладвани на 17, 18 и 19 октомври 2014 г. пред XXIII „МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО“ ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ' 2014”

This selection publishes includes papers that are the results of research of young scientists and reported on 17, 18 and 19 October 2014 before XXIII INTERNATIONAL CONFERENCE "MANAGEMENT AND QUALITY" FOR YOUNG SCIENTISTS ' 2014

Редколегия / Editorial board:

проф. д.т.н. Георги Тасев / prof. Georgi Tasev

проф. д. ик. н. Диана Иванова / prof. Dr. Sc. Mr. Diana Ivanova

доц. д-р инж. Станислава Велева / Assoc. Prof. Dr. Stanislava Veleva

доц. д-р инж. Красимира Георгиева /Assoc. Prof. Dr. Krasimira Georgieva

доц. д-р инж. Даниела Георгиева / Assoc. Prof. Dr. Daniela Georgieva

доц. д-р Васка Сандева / Assoc. Prof. Vaska Sandeva

доц. д-р Катерина Деспот / Assoc. Prof. Catherine Despot



Съюз на специалистите по качеството в България
Union of Quality Experts in Bulgaria

ISSN 1314-4669

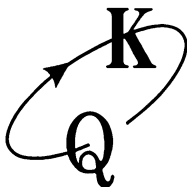
Предпечатна подготовка: инж. А. Кръстева

Typesetting: eng. A. Krasteva

Българска, първо издание

Тираж / Drawing 150

София, 2014



17 – 19 октомври 2014 г.

***XXIII МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
„МЕНИДЖМЪНТ И КАЧЕСТВО”***

ЗА МЛАДИ УЧЕНИ ’ 2014

СБОРНИК НАУЧНИ ТРУДОВЕ

.....

**SCIENTIFIC WORKS COLLECTION
XXIIIth INTERNATIONAL CONFERENCE
„MANAGEMENT AND QUALITY”
FOR YOUNG SCIENTISTS ’ 2014**

17 – 19 October 2014

КОМБИНАТОРНИТЕ МРЕЖИ ОСНОВАНИЕ ЗА СИМЕТРИЯ В КОМПОЗИЦИСКОТО РЕШЕНИЕ НА ПАРКОВЕТЕ

доц. д-р Васка Сандева, доц. д-р Катерина Деспот
Университет Гоце Делчев - Штип, катедра Архитектура и дизайн

Краток извадок

Дизайнът днес се разбира не само като техническо средство за организационни форми, но преди всичко като функционален и естетически. Оригиналният дизайн е логично построен с художествена стойност и генерират изразителни произведения.

Концепции комбинаторика. Комбинаторни принципи съчетаване на дизайн: пермутация и групиране, организация ритъм.

Комбинаторни принципи в проектирането на парка: комбинаторика, трансформация, създавайки първоначално паркови произведения, което отговаря на всички критерии за атмосфера, естетика, емоцията на едно парче земя.

Принцип на създаване. Проблеми решени с комбинаторно оформяне. Дизайн като функционална и естетическа стойност.

Тази идея привлече пейзажните дизайнери, и предложиха много проста форма т.е. проста функционална концепция на изразяване със специални части, които ще се съсредоточаваме върху пейзажа.

Ключови думи: композиция, мрежа, пространство, парк

COMBINATORICS NETWORKS BASED ON SOLUTION COMPOSITIONAL SYMMETRY WITH IN THE PARK

Assoc. Dr. Vaska Sandeva, Assoc. Dr. Katerina Despot,
University Goce Delchev - Stip, Department of Architecture and Design

Abstract

Design today is meant not only as a technical means of organizational forms, but primarily as a functionally and aesthetically.

The original design is logically built with artistic value and generates expressive works.

Concepts combinatory. Combinatorial principles combining design: permutation and grouping, organization rhythm.

Combinatorial principles in the design of the park: combinatory, transformation, creating original works park, which meets all the criteria for the atmosphere, aesthetics, emotion of a piece of land.

This idea attracted landscape designers, and proposed a very simple form that is simple functional concept of expression with special parts that will focus on the landscape.

Keywords: composition, network space, park

Комбинаторна морфогенеза. Видове комбинаторика

Терминът "комбинаторен оформяне" е използван в изкуството, архитектурата и дизайна, и е в близост в смисъла, но и по-широко от "архитектурен обект", защото това означава използването на този метод не само до реален продукт, но също така и на различни форми на информация и на всички етапи на проектиране (диаграма рисунка, графика, словесно описание).

Един от обещаващите методи е комбинаториката. Комбинаторика - е намирането техники за различни комбинации, комбинации от сортиране на елементите в определена цел. Комбинаторен (вариант) създаването методи се използват за идентифициране на голям брой различни комбинации с ограничен брой елементи.

Комбинаторният декоративен елемент трябва да се вписват във всяка структура, която да бъде неразделима част от композицията. Комбинаторният декоративен елемент въз основа на геометрични фигури с ясни контури е най-продуктивният.

В природата има различни геометрични форми. Много често естеството на единен начин създава геометричен дизайн - венчелистчета, листа, семена, зърнени храни, риба, животни.

Комбинаторните декоративни елементи въз основа на естествените аналози с извити контури имат по-малко формативни способности.

Формативните елементи зависят от способността на техните структурни типове (геометричните параметри), степента

на редовността на неговата структура и нивото на автосиметрия на контур на голям площад, равностранен триъгълник или правоъгълни контури.

Комбинаториката работи комбиниране на определени принципи: пермутация група, удари, организация ритми.



Комбинаторните методи в процеса на проектиране на ландшафта се прилага в разполагането на елементите в предварително определена мрежа, която дава посока за сортиране на елементите в една композиция.

Такова оформяне на методите, които се използват са: комбиниране на елементи на стандартен набор от основни геометрични форми, чрез комбиниране на различни видове декорации въз основа на основната форма и трансформация по време на работа.

Комбинаторните методи днес са централни за дизайн на ландшафта.

Те включват: комбинаторика, трансформация, създавайки пейзаж от парче земя. Комбинаторният дизайн се използва за създаване на бездимензионален и вечен пейзаж.

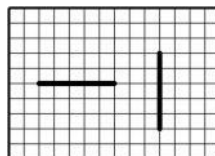
Тази идея привлече пейзажните дизайнери, и предложиха много проста форма на т.е. проста функционална концепция на изразяване със специални части, които ще се съсредоточаваме върху пейзажа.

Концепцията за "комбинаторика" първоначално се отнася до клон на математиката, която изучава въпросите на настаняване и редактиране на най-накрая набор от обекти от произволни характер като част от едно цяло.

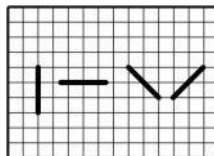
Един добър пример за прилагането на законите на комбинаторна математика за проектиране на различни технически съоръжения е агрегация (модулен дизайн), която е да се създаде различни продукти чрез техния график (събрание) на ограничен брой стандартни или стандартизирани части и възли, които имат геометрични и функционални взаимозаменяемост.

Дизайн подходът или композиционното решение може да има следния характер, в зависимост от използваните елементи

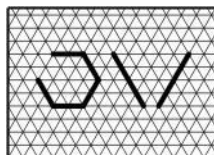
1 праволинеен с ъгъл между елементите 90°



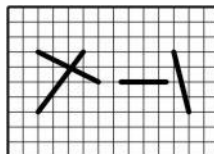
- 2 праволинеен с ъгъл между елементите $90^\circ + 45^\circ$



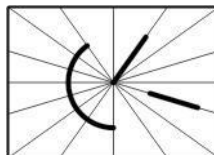
- 3 праволинеен с ъгъл между елементите 60°



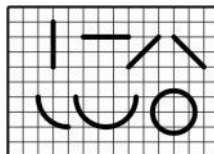
- 4 неправилен, несиметричен



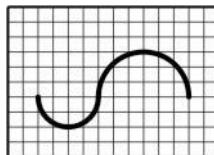
- 5 дъги + радиуси



- 6 дъги + допирателни (допирателни прави линии)

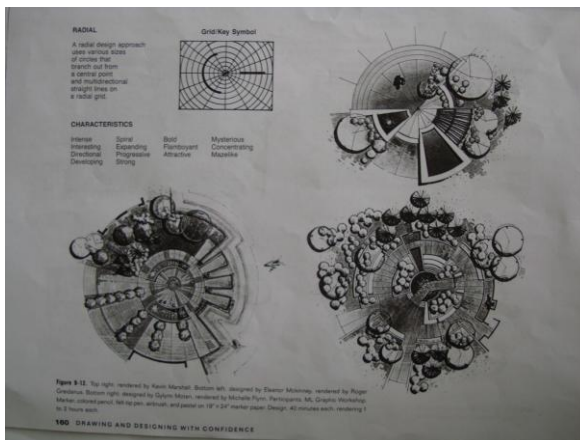
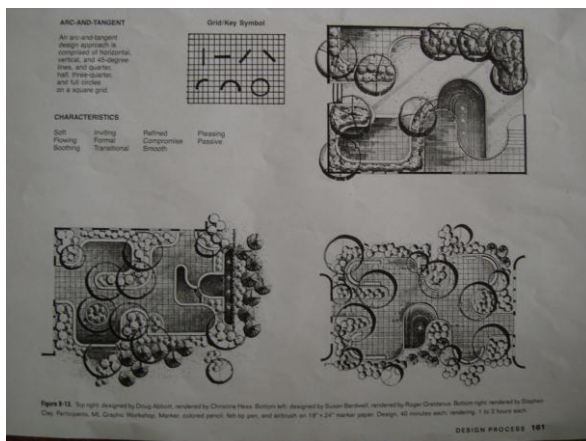


- 7 дъги + окръжности (без прави линии)



Посочените дизайн подходи не изчерпват възможностите за постигане на добра композиция. След запознаване с всеки един, ландшафтния архитект може да ги комбинира.

При разработване на фрагмента трябва да се използва само един единствен подход



Този тип се характеризира с ясна скица и недвусмислено предаване на пропорциите на размера и относително местоположението на всички елементи на конструктивен и декоративни дизайн модел. В Техническа скица и визуална форма съдържа информация за дизайна, материалите и производствените техники на предложения модел. В съответствие с принципите на комбинаторна формация, техническата скица може да се разглежда като сложна

Йерархична система на специални графични символи (знаци), които съставляват описание на модела.

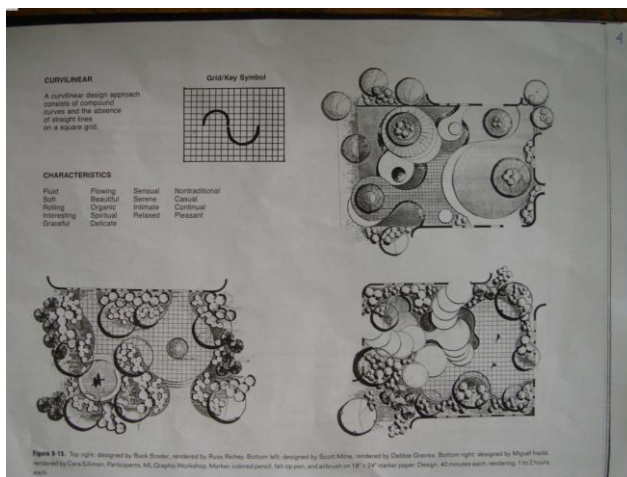
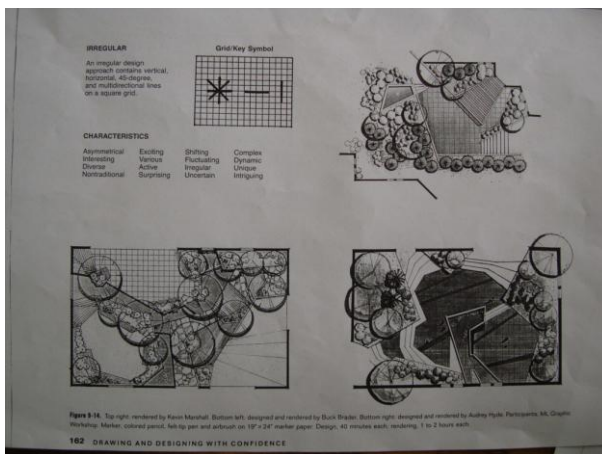
Така тя може да бъде основа за универсален графичен език, с който да се проектира, описани в интегрирана система за CAD. Да комуникират интерактивно, генерирани технически скици, чертежи на дизайна на продуктите се предлага да се създаде единна (интегрирана) база на данни която съдържа договорени между структурните елементи на скица и дизайн на продукти.

Интегрирана база данни трябва да съдържа позоваване стандартни елементи на графични изображения "Скица" и "Рисуване дизайн", както и информация за тяхното отношение един към друг. Стандартният директориум може да послужи като основа "строителни блокове" за комбинаторен синтез на нови модели в интерактивен режим, аналогов (прототип) в развитието на оригинални решения на елементи. От - очевидно формирането на скица на типични елементи може автоматично да получи рисуване и дизайн на нови модели.

Комбинаторни проблеми в дизайна. Естетически и архитектурни особености комбинаторен форми.

Комбинаторният метод за създаване на дизайн се основава на заключенията, проучване и прилагане на законодателството на вариант с промени в пространствената структура, функционални и графични структури, както и как да се проектират сгради с елементи на дизайна. Комбинаториката ви дава възможност да се извършват дейностите по проекта в две области: създаване на нови сгради и структурни варианти на оригинални елементи. Сложността на интегрирана формуляр, съответстващ на номера на изисквания - функционални, структурни, естетически и т.н., е трудно да се създаде комбинаторни системи.

При проектирането на идеята, комбинаторика ще стъпи само като стимул - основа за формиране на елементи, взети от формата, от която можете да създадете комбинаторна система (геометрия, дизайн, цвят и др.)



Фундаментално важен фактор за контрол на комбинаторниот процес е фактът, че винаги има две комбинаторика т.е. началото на термина: фиксирани и променливи.

Постоянен комбинаторика започва с идеја, концепција или дизајн ръководство за търсене - концептуална комбинаторика.

В търсене на комбинаторните елементи трябва да се отговори на следните основни задачи: уникалността на различните техники на състава, грим и естетическа стойност.

Дизайнът днес се разбира не само като техническо средство за организационни форми, но преди всичко като функционално и естетически.

Оригиналният дизайн е логично построени с художествена стойност и генерира изразителни произведения.

Естетиката на комбинаторни форми в голяма степен се определя с имоти в стандарт с всички свои противоречиви различия: от една страна, полирани и изразителни геометрия на еднакви парчета, които се съчетават добре "тухли" в сложни форми и от друга - много честа употреба на тях в много известен ред.

Това се дължи на факта, че естетиката на комбинаторното формиране е "естетика на информация" едновременно трябва да бъдат самостоятелни и системно съвършенство на стандартни елементи, защото всеки от тях е цялостно хармонично сам по себе си и като част от различни форми, в които неделима част влиза той.

Истинно и емоционално разкрива впечатляваща гледка в оформлението комбинаторните промишлени продукти за парк специфични за тяхното присъщо структурно композиционни, структурни и технологични характеристики на архитектурни проблем в комбинаторика. Така стойността на комбинаторният дизайн е чудесно за оформяне, като цяло, се крие в неговата висока рационалност, пълната ефективност, за по-голяма чрез обективни геометрични фигури и други свойства в архитектурно естество на своята естетика.

Изводи

Комбинаторният метод за създаване на дизайн се основава на заключенията, проучване и прилагане на законодателството на вариант промени в пространствената структура,

Голямо прилагане на комбинаторните мрежи в содавањето дизайн на ландшафта. Те просто определят състава, подреждането на елементите в комбинаторният дизайн метод имат смисъл и идеята е ясна. Линиите на движение може

лесно да определим и всичко останало, което създава дизайна на самия пейзаж.

След формулиране на задачите, изясняване на пространствените и структурни връзки, анализ на средата и възникване на дизайн концепцията, трябва да се определи подходящия **дизайн подход**.

Тези основни дизайн форми (подходи) се конструират чрез модулна система, за да внесат усещане за мащаб и да доведат до окончателно композиционно решение. По този начин се повишават естетическите качества на проекта и се задоволяват в голяма степен изисквания на възложителя. Използването на тези подходи "изчиства" и подобрява композицията.

Литература

1. Анагности П., Перспектива, Београд 1988
2. Багнал Б., Цртање и сликање, Београд 1990
3. Фомина, Л. Историја и композиција, Софија 2003
4. Quarante. D., (1984) Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Interfakultetski studij dizajna, 1984
5. Kovachev A. (2005) The green system of Sofia. Urban aspects (historical development, present state, problems and trends, strategy and forecasts). Sofia-Moscow, PENSOFT
6. Kuleliev J., (1992) landscaping settlements. Sofia, PENSOFT
7. Fruht. M., (1991) Теорија дизајна, Београд,
8. Лисийска З (1994) Основи на дизајна, историја, теорија, методика, Благоевград