

Za žanrot sinfonieta

Lenče Nasev

# Definiciji za sinfonieta

- “Simfonisko delo koe pretstavuva simfonija vo pomali ramki bez razlika na nejzinata dolžina ili sostav na orkestarot” (Latham, 2002).
- “Sinfonietata kon simfonijata vo odnos na sodržinata e slična kako sonatinata kon sonatata” (Skovran&Peričić, 1991)

Prvo poznato muzičko delo  
komponirano vo žanrot sinfonieta e:

**“SYMPHONIETTE SUR DES THEMES  
RUSSES”** od N. Rimski – Korsakov

- sozdadeno 1880 g.
- izvedeno 1887 g.

# Sergey Prokofiev (1891-1953)

## Sinfonietta in A major Op.5/48 (1909/1929)

❖ I stav – Sonatna forma

II stav – Rondo

III stav – Složena tridelna forma

IV stav – Rondo

V stav – Sonatna forma

# Leos Janacek (1854-1928)

## Sinfonietta for orchestra, JW 6/18 (1926 g.)

- ❖ I stav - Prosta tridelna forma
- II stav – Sonatna forma
- III stav – Prosta tridelna forma
- IV stav – Varijacii
- V stav - Sonatna forma

# Benjamin Britten (1913-1976)

## Sinfonietta for chamber orchestra Op.1 (1932 g.)

- ❖ I stav – Sonatna forma
- ❖ II stav – Tema so varijacii
- III stav – Dvojna tridelna forma

# Albert Roussel (1869-1937)

## Sinfonietta for string orchestra Op. 52 (1934. g.)

- ❖ I stav – Sonatna forma
- ❖ II stav – Razviena ednodelna forma
- ❖ III stav – Rondo

# Francis Poulenc (1899-1963)

## Sinfonietta for chamber orchestra, FP 141 (1947 g.)

- ❖ **I stav** – Niza od lirski temi so nivna razrabetka
- ❖ **II stav** – Složena tridelna forma
- ❖ **III stav** - Složena tridelna forma
- ❖ **IV stav** - Niza od lirski temi so nivna razrabetka

# Zaključok

Muzikata vo prikažanite sinfonieti se karakterizira so:

- Pravilni muzički formi,
- Slobodna polifonija,
- Ednostavni homofoni strukturi,
- Jasen ritam,
- Jasno artikulirani frazi.

- Brojot na stavovite vo sinfonietite varira od tri do pet,
- Strukturnite rešenija ne se nasočeni kon likvidacija na simfoniskiot žanr,
- Muzikata ne e lišena od vnatrešno napreganje i dinamika,
- Zastapenite muzički formi se “kristaliziraat” kako rezultat na individualniot proces na razvivanjeto na materijalot vo vremeto.

Najprisutna muzička forma vo analiziranite sinfonieti e sonatnata forma.

Šematskite dispozicii na gradbeniot materijal i rabota so nego se odvivaat vo:

- Dvotematski osnova na ekspozicijata i reprizata,
- Prisustvo na svrzni elementi (most, završna grupa),
- Razvoen del kako oska na simetrijata.